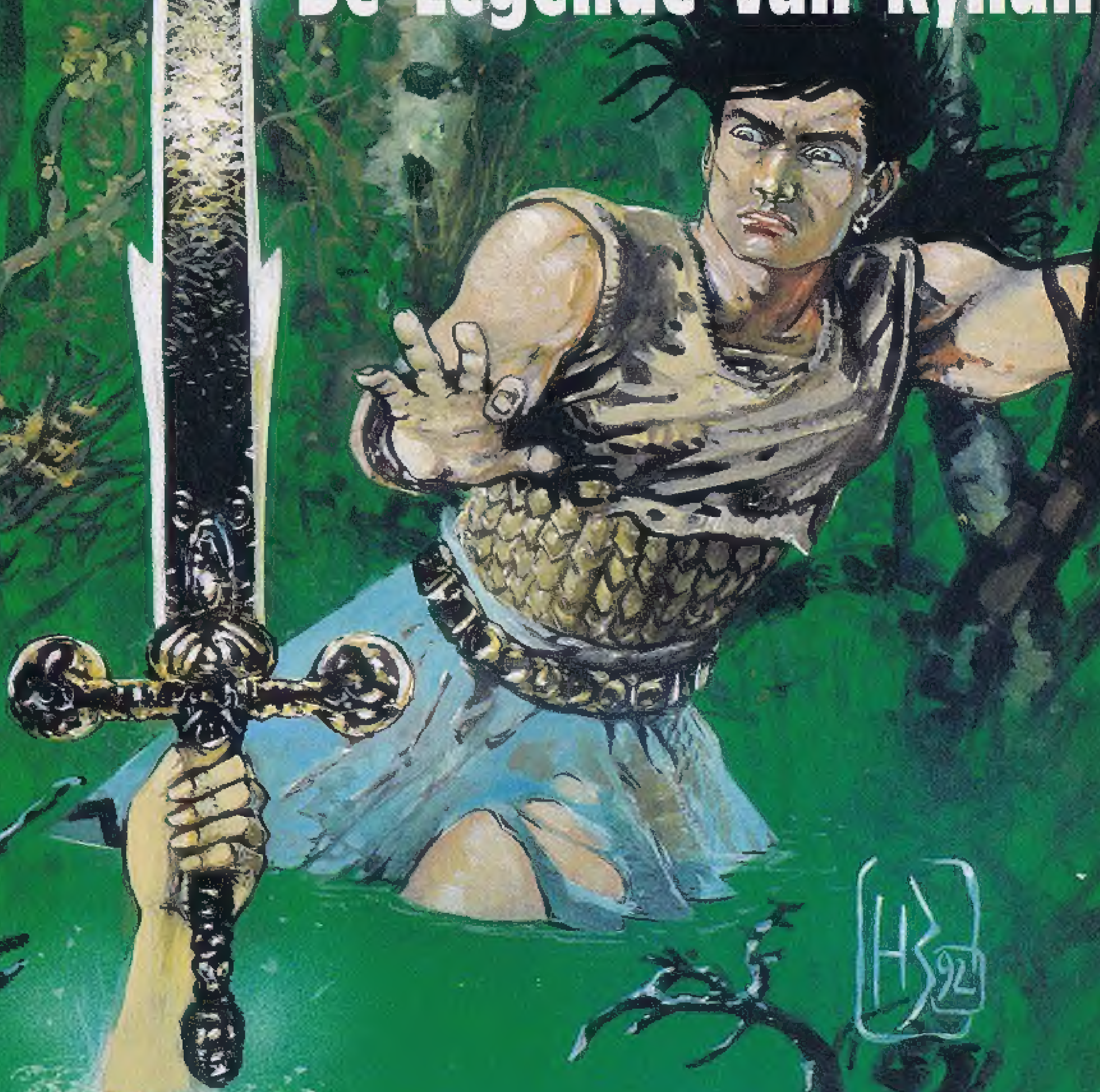
kuifje

Nr 29/week 31
47e jaargang
21-7-92

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



50 F — NEDERLAND f 3.25

VAN 8 TOT 16 AUGUSTUS

STAAT DE STRIP IN HET ZONNETJE OP HET STRAND VAN MIDDELKERKE!

Een week die volledig aan het stripverhaal gewijd is! Na Strip Koksijde '92 wordt het Milky Way Stripfestival van Middelkerke vast en zeker één van de belangrijkste bijeenkomsten van stripliefhebbers, die deze zomer plaatsvinden. Dit jaar willen de organisatoren vooral een belangrijke scenarist naar voren halen door een hulde te brengen aan Raoul Cauvin. Hij heeft meer dan vijftien succesvolle series op zijn naam staan, waaronder Agent 212, Cupido, Sammy, De Blauwbloezen, Arme Lampil en Vrouwen in het wit.

Teken- en kleurwedstrijden, schatzoeken... het programma zit boordevol activiteiten en er zijn een heleboel prachtige prijzen te winnen. Voor het Casino staat een circustent waar dagelijks een tiental stripauteurs te gast zijn. Verzamelaars van albums met opdrachten kunnen hun boeken alvast klaarleggen! Het weekblad «Kuifje» en uitgeverij Lombard zullen daarbij natuurlijk aanwezig zijn met enkele van hun beste auteurs.

IN MIDDELKERKE ZULLEN AANWEZIG ZIJN:



Op zaterdag 8 augustus: Dany («Rozebottel», «Bernard Prince»), Cauvin, Walthéry, Sokal, Bob De Moor, Renaud, Biddeloo, Mormic, Maltaite, Derop.

Op zondag 9 augustus: Dany («Rozebottel», «Bernard Prince»), Walthéry, Cauvin, Sokal, Bob De Moor, Renaud, Marvano, Mitacq.
Turk («Robin Hoed»), Didge, Maltaite, Derop.

Op maandag 10 augustus: Francis Carin («Victor Sackville»), **Turk** («Robin Hoed»), Yann, Walthéry, Goffaux, Foerster, Cossu, **Stallaert** («Nino»), Marvano, Mitacq, Didge, Legendre.

Op dinsdag 11 augustus: Francis Carin («Victor Sackville»), **Ch. Denayer** («De Brokkenmakers»), Walthéry, Yann, Goffaux, Foerster, Cossu, Mittei, Frank Pe.

Op woensdag 12 augustus: G. Van Linthout («Lou Smog»), **Desmit** («De Tijgerkat»), Craenhals, Walthéry, Desorgher, Mittei, Frank Pe.

Op donderdag 13 augustus: G. Van Linthout («Lou Smog»), **Desmit** («De Tijgerkat»), Craenhals, Walthéry, Desorgher, Wozniak, Magda, Debruyne, Mittei, Attanasio, Hiettre, Aillery.

Op vrijdag 14 augustus: Merho, Walthéry, Bercovici, Wozniak, Magda, Attanasio, Hiettre, Aillery.

Op zaterdag 15 augustus: Bédu («Hugo», «Clifton»), Cauvin, Kox, Bercovici, Malik, Carpentier, Laudec, Aidans, Sandron, Rahir, Hardy, Berck, Glem, Maltaite, Broeckx.

Op zondag 16 augustus: Bédu («Hugo», «Clifton»), **Dupa** («Dommel»), Cauvin, Kox, Bercovici, Malik, Carpentier, Laudec, Sandron, Hardy, Glem, Berck, Aidans, Rahir, Broeckx, **Leemans** («Nino»), Maltaite.

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Marketing en advertenties: België/Nederland
Myriam Van Dyck —
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
pp Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

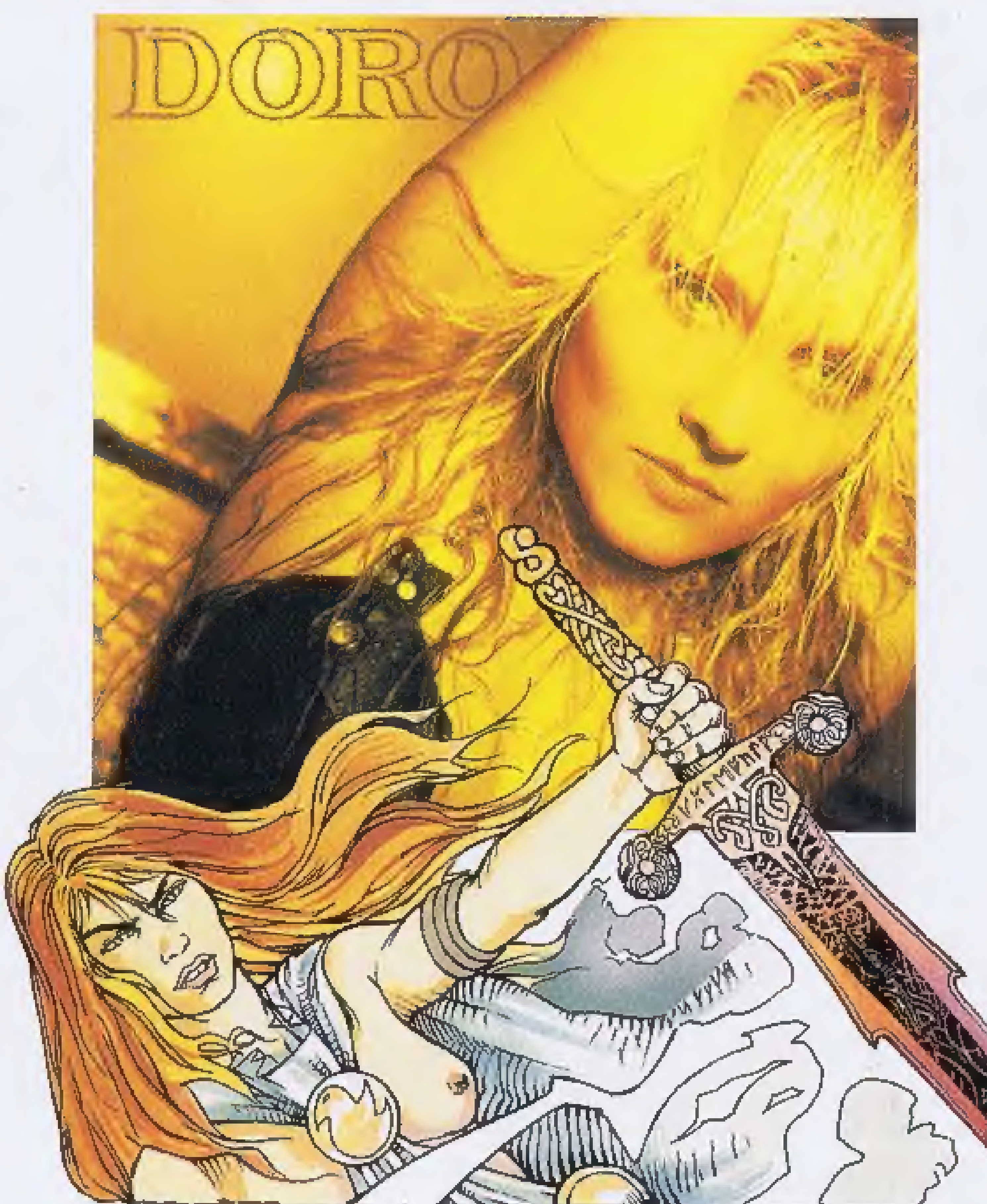
Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening 210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

MAAK PLAATS VOOR JONG TALENT!

100.000 Bfr oftewel ƒ 5.500! Een behoorlijk bedrag, dat Henri-Joseph Reculé en Jean-Luc Sala in september 1990 ontvingen toen ze de eerste prijs wonnen in een striptekenwedstrijd die door uitgeverij Lombard was georganiseerd.
Aanvankelijk wees nog niets erop dat ze samen zouden gaan werken. Alleen Jean-Luc, die in 1966 in Avignon geboren werd, zag een loopbaan als striptekenaar voor zich. «Dat is het enige waarvoor ik geschikt ben», zegt hij. «Bovendien beschouw ik het niet als werk, ik doe het louter voor mijn plezier.»
Henri-Joseph, 22 jaar geleden geboren in de Chileense stad Vina del Mar, had meer belangstelling voor illustreren. Toch kwamen ze elkaar uiteindelijk tegen in Luik, op het Sint-Lucas instituut, de plaatselijke kunstacademie. Daar volgden ze de lessen van Stanicel, de leraar die hun voorstelde om samen te werken aan hun inzending



voor de wedstrijd.
Inderdaad komt hun smaak in grote lijnen overeen. Allebei zijn ze grote liefhebbers van Amerikaanse strips en fantasy.
Toch houden ze zich niet alleen met strips bezig. Ze zijn allebei onvoorwaardelijke rockliefhebbers. Maar terwijl Jean-Luc zweert bij de Stones en andere legendarische groepen uit de jaren zestig, is Henri-Joseph echt een fan van Guns 'n' Roses. Ook wat betreft films verschillen ze van mening. Jean-Luc gaat het liefst naar de bioscoop, vooral als er een film van Spielberg draait. Henri-Joseph kijkt liever naar series op de televisie. Gelukkig bevinden ze zich op dezelfde golflengte als er een verhaal bedacht en getekend moet worden!
Vinden jullie het verhaal dat ze in dit nummer presenteren, overtuigend? Laat ons je reactie weten! Want de lezer heeft tenslotte het laatste woord...

ARMOR:

DE GODENSCHEMERING

Als liefhebber van fantasy en bewonderaars van kopstukken zoals Frank Frazetta, Angus McBride, Michael Whelan, Loisel, Bisley, Rosinski, en mensen als Tolkien..., wilden wij u, lezer, met Armor pagina voor pagina, achter onuitspreekbare namen en via (volgens ons) prachtige kleuren, het magische en onzichtbare Avalon laten ontdekken. De verheven godin Morrigan, nu eens mild en zinnelijk, dan weer vals en meedogenloos, maakt «Armor: de legende van Kynan» tot pure magie. De wereld verandert en de goden van de Oude Tijd trekken zich terug om plaats te maken voor het christendom. De magische wereld van Avalon dreigt te verdwijnen in de afgrond van het lot en Kynan, de grote Keltische held en dienaar van de godin, komt de eer toe de daad te stellen, de laatste queeste te volvoeren die de goden in staat stelt tot een waardige aftocht.

■ Bij Jean Markale ontdekte Jean-Luc Sala de historische figuur van Kynan Meriadawc, eerste Bretonse koning van Armorica (Armor). Rond dit personage heeft hij vervolgens met veel plezier en kennis van zaken een fantastisch stramien geweven, gebaseerd op een fascinerende Keltische mythe. Wie de naam «Kynan» doet denken aan een ander beroemd literair personage, kunnen wij melden dat Robert E. Howard zich al in de jaren '30 op hem baseerde voor zijn «Conan de Cimeriër».

■ Kynan heeft dus echt bestaan, maar heeft hij ook die laatste queeste voor de goden volvoerd? Dat is maar de vraag. En toch... Morrigan, de verheven godin die in de Arthurcyclus de fee Morgane baarde, moet wel hebben bestaan en, laat daar geen misverstand over bestaan, dat doet ze nog steeds, in de nevelen van Avalon, dromend van vroeger tijden waarin ze tussen de werelden kon reizen... liefhebben, lachen...

■ Ja, ook zij is echt en wij hebben, aan het eind van de XXe eeuw, onze eigen Morrigan gevonden, in een tijdschrift, op de bijsluiter van een CD, met een sublieme stem. Ja, ik twijfelde geen moment en heb haar direct geschetst, wetend dat het Morrigan was die mijn hand leidde en dat deze vrouw, die zich Doro noemt, het levende evenbeeld was van de gestorven godin.

■ En waarom zouden we niet geloven dat dit scenario, dat historici al te onwaarschijnlijk zouden vinden, en dat Jean-Luc «meent» te hebben geschreven, hem is ingeblazen door een godin die via zijn pen wil terugkeren naar de echte wereld?

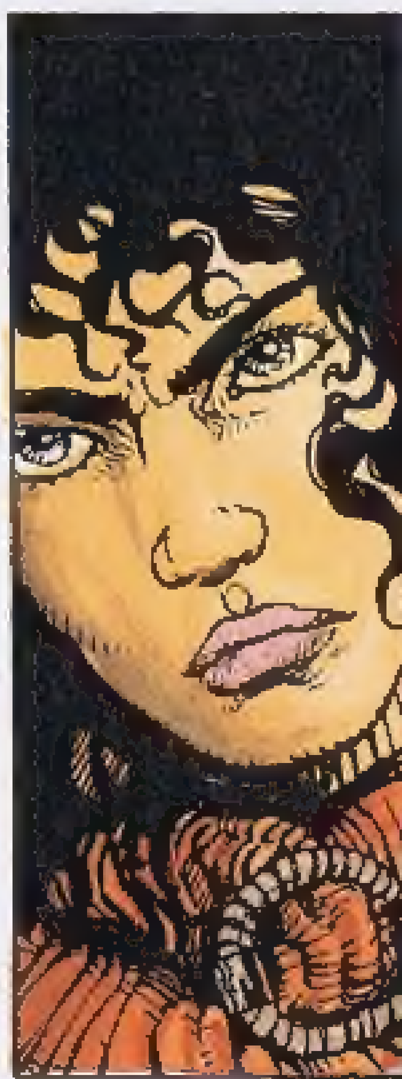
■ De vraag rijst: wat dan te denken van Kynan en zijn fantastische queeste? Wij hebben ons antwoord al gevonden. Maar u, lezer, ziet u de kleuren van Avalon? De magie van de Graal? En de aanwezigheid van Morrigan?

■ Hoe dan ook, als anderen ons aantonen dat het verhaal niet zo geweest kan zijn als wij het vertellen, doen we gewoon alsof onze neus bloedt, want magie rijmt op fantasie.

H. Reculé / J.-L. Sala — ARMOR DE LEGENDE VAN KYNAN


















ELEN ! WAT DOE JIJ HIER, ZUSJE ?
2A


JE MOET NAAR DE GROTE KONING MAC SEN WLETIG GAAN...


HIJ VERZAMELT HET GROOTSTE LEGER DAT BRITANNIA OOIT GEKEND HEEFT OM HET RIJK DAT DE ROMEINEN ZIJN KWIJTGERAAKT, TE HEROVEREN.


ONZE BROER ADEON HEEFT ZICH AL BIJ HEM GEVOEGD EN VOERT DE STAMMEN VAN GWYR EN GORVENNYDD AAN.




DE GROTE KONING STELT VOOR DAT JIJ DE MANNEN VAN MEIRADAWC EN SEISYLLWG AANVOERT...
?!
2B



WEET DE GROTE KONING DAN NIET DAT ER IN ZIJN EIGEN RIJK WORDT GEVOCHTEN... DAT MIJN KRIJGERS DAGELIJKS DE AAN-VALLEN VAN DE PICTEN AFSLAAN? EN WIE ZAL DE SAKSERS TEGENHOUDEN, NU MIJN BROER ADEON ZIJN POST AAN DE GRENS HEEFT VERLATEN...

...EN AAN HET HOF DES KONINGS PARADEERT!

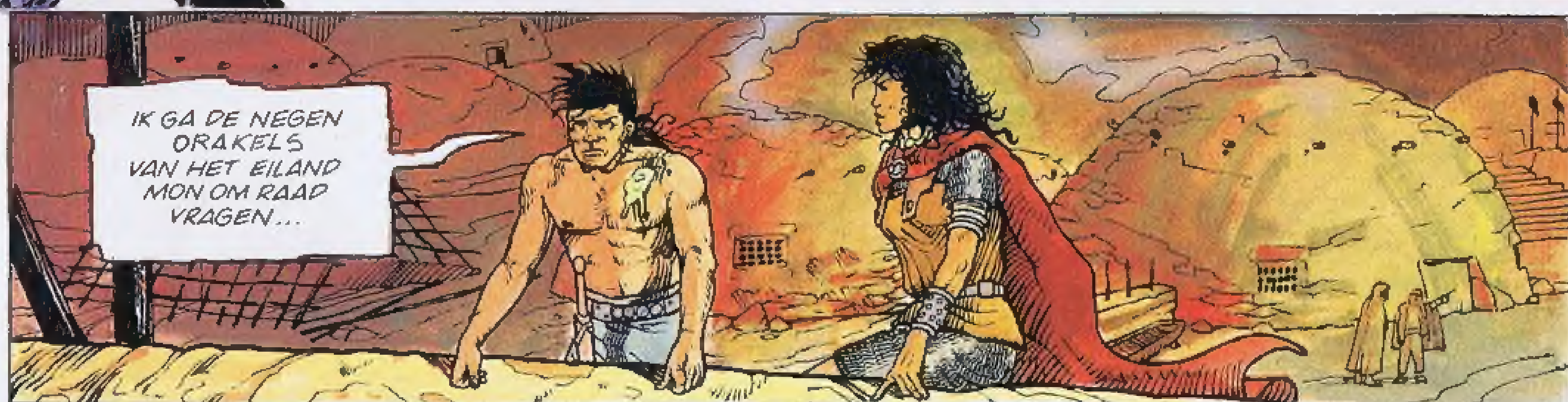


KOM NU, KYNAN, DAN GAAN JE MANNEN ZONDER JOU! ZE HEBBEN GENOEG VAN DIE GEVECHTEN MET ONZE BUREN...

DIE EXPEDITIE PAST HUN EERZUCHT EN MOED: ZE ZULLEN HET NIET OPGEVEN EER ZE ROME HEBBEN INGENOMEN!

ROME?!

DE GROTE KONING REKENT OP JE!







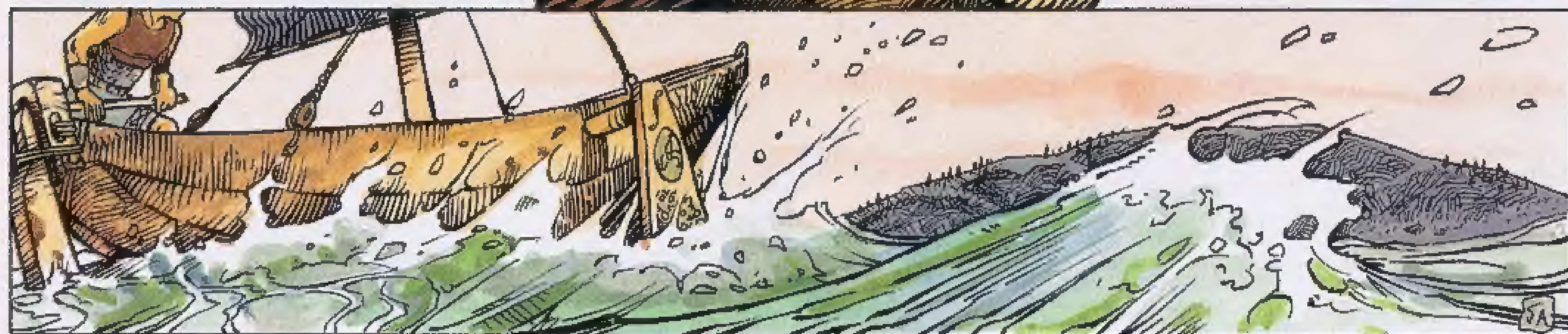
ARMOR













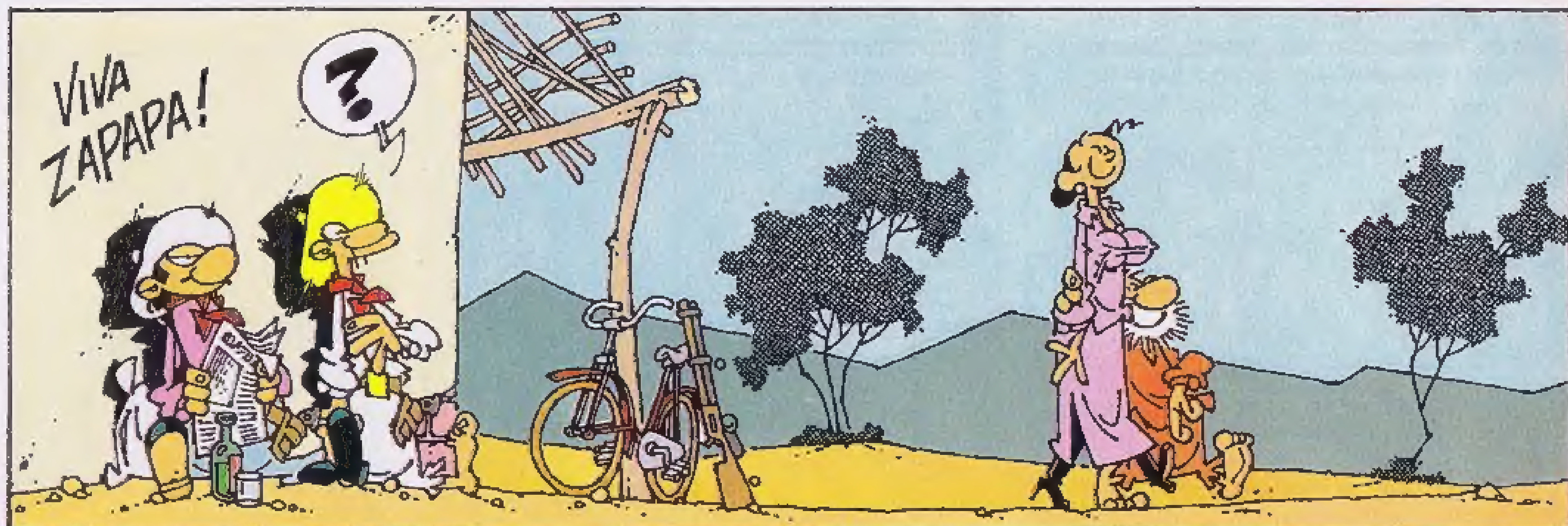


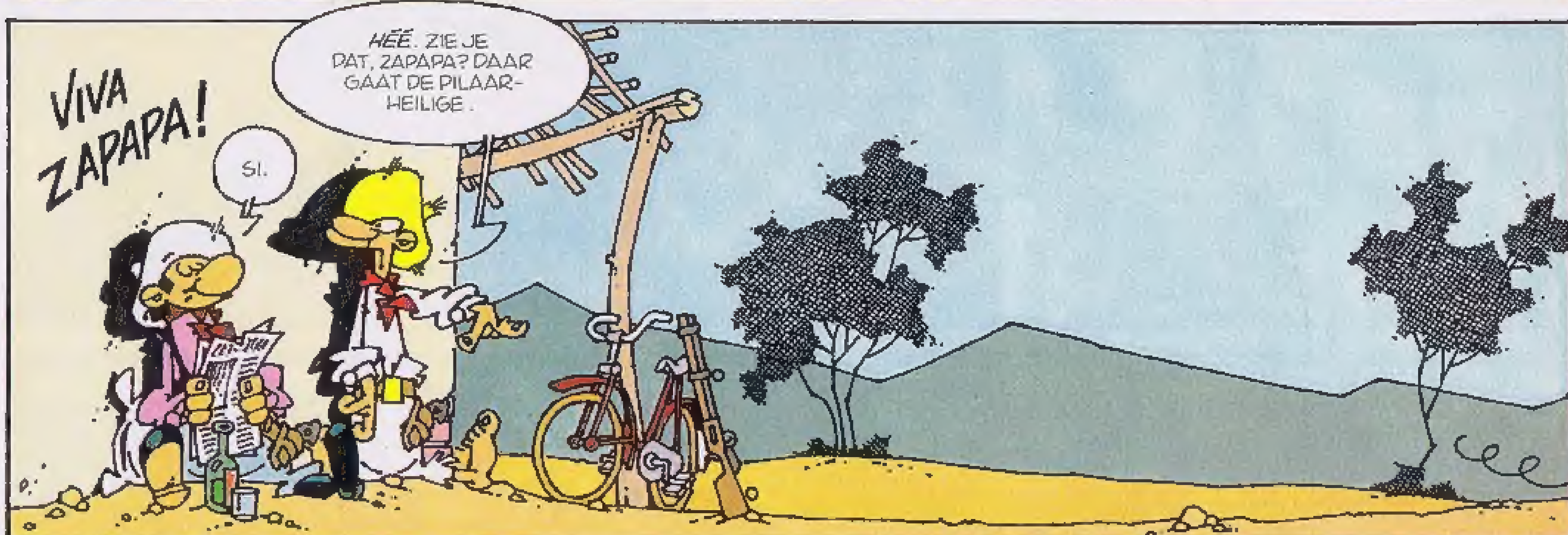


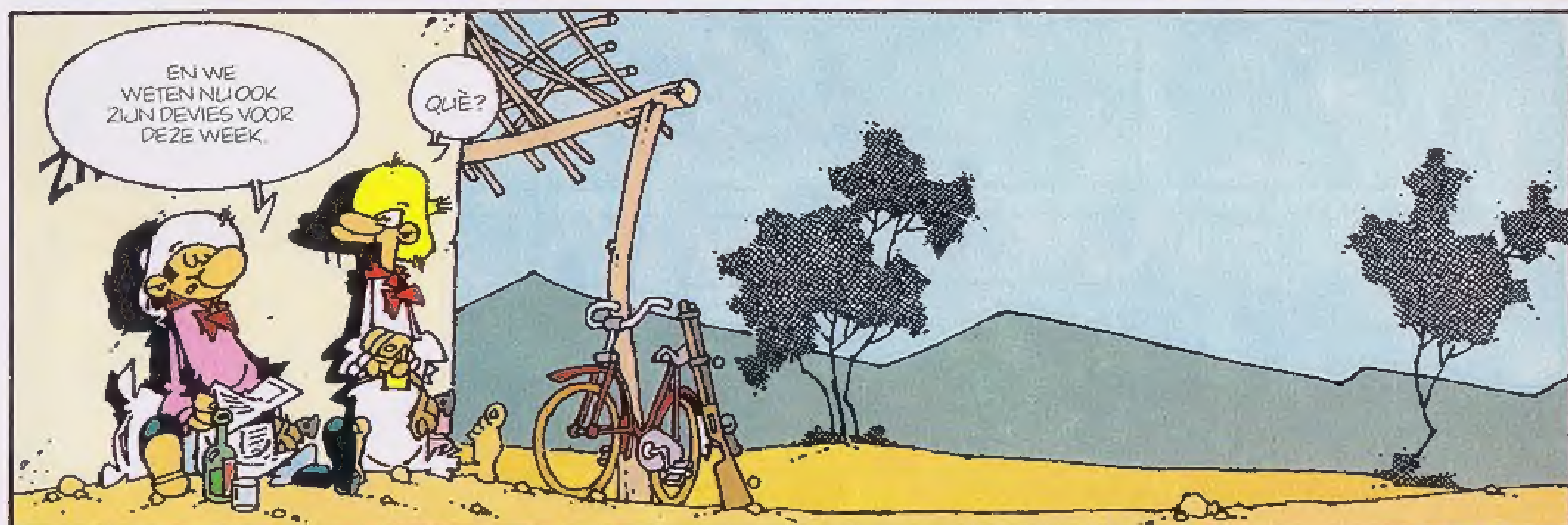
wordt vervolgd

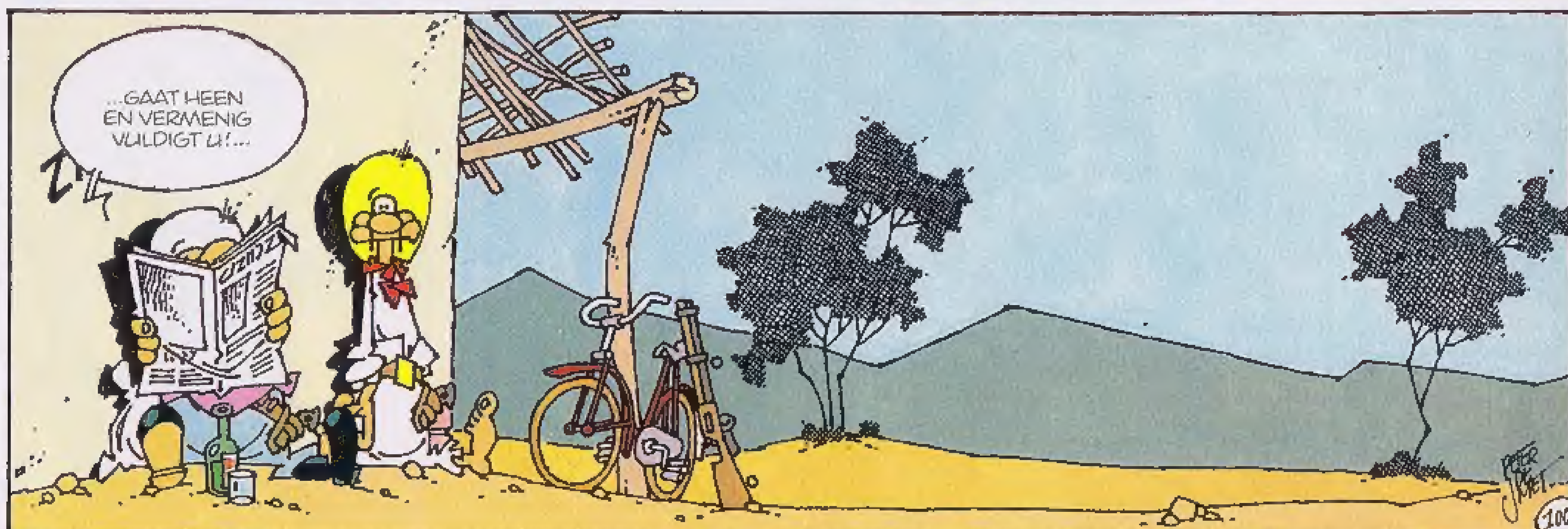
VIVA ZAPAPA

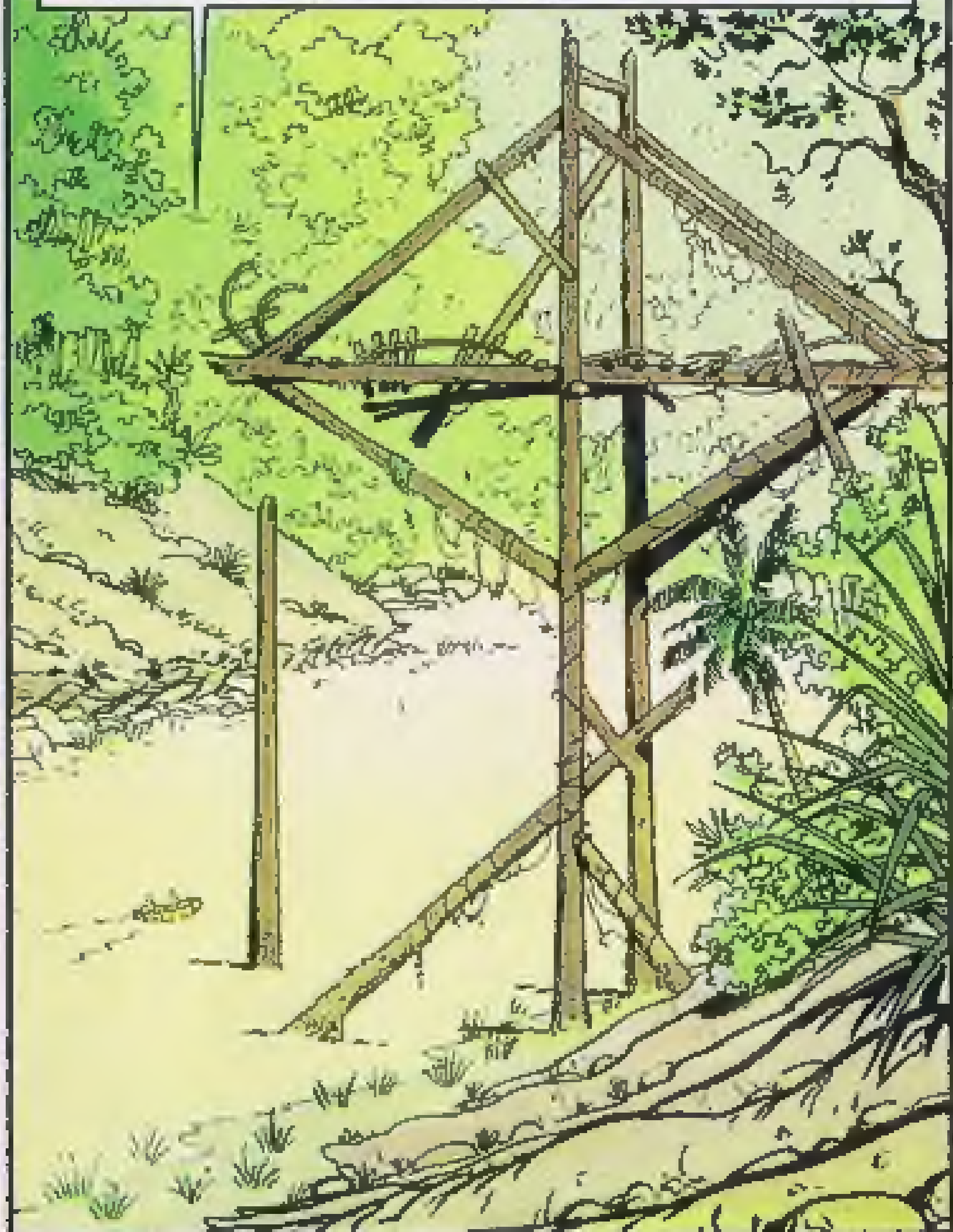


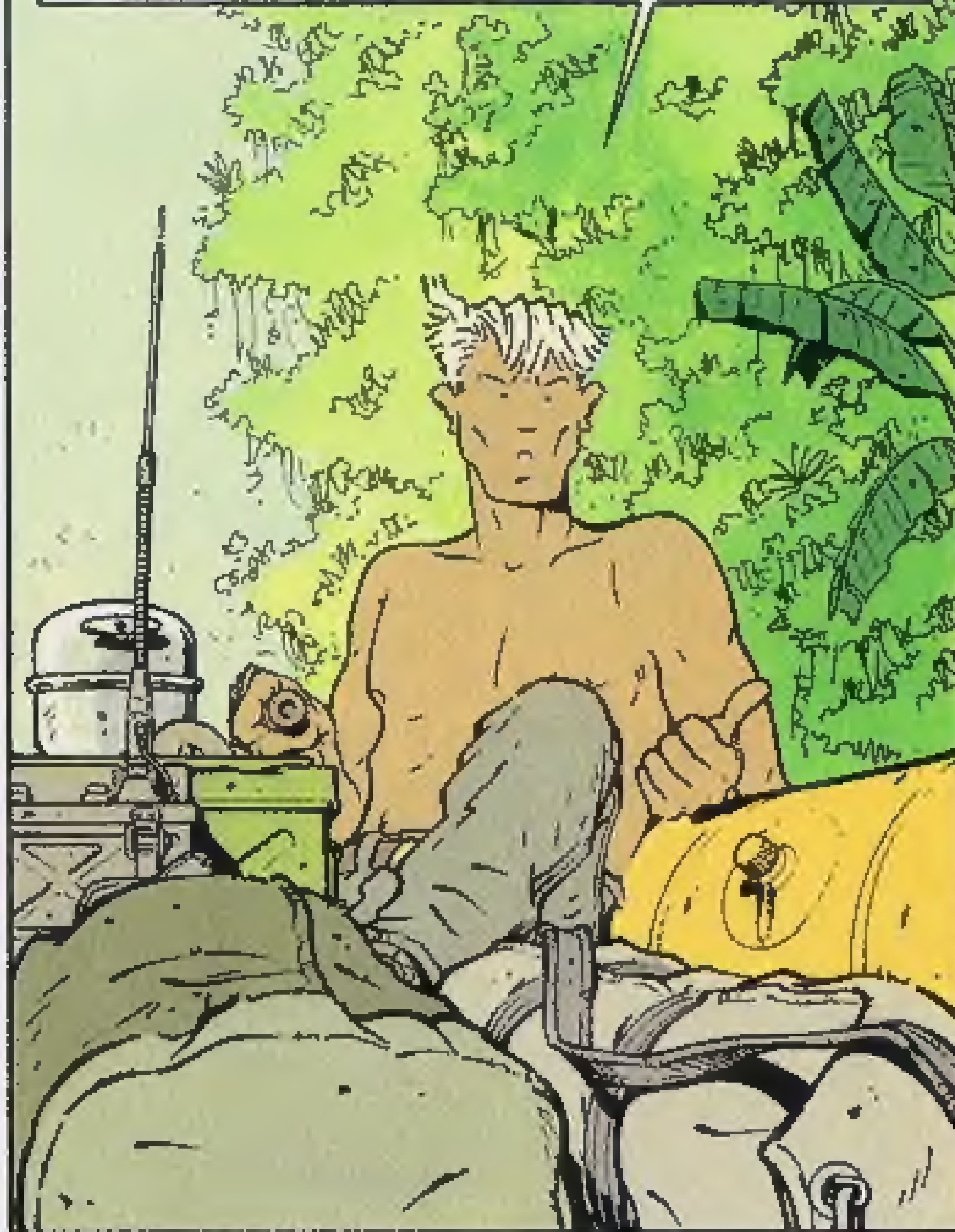

VIVA ZAPAPA!
?

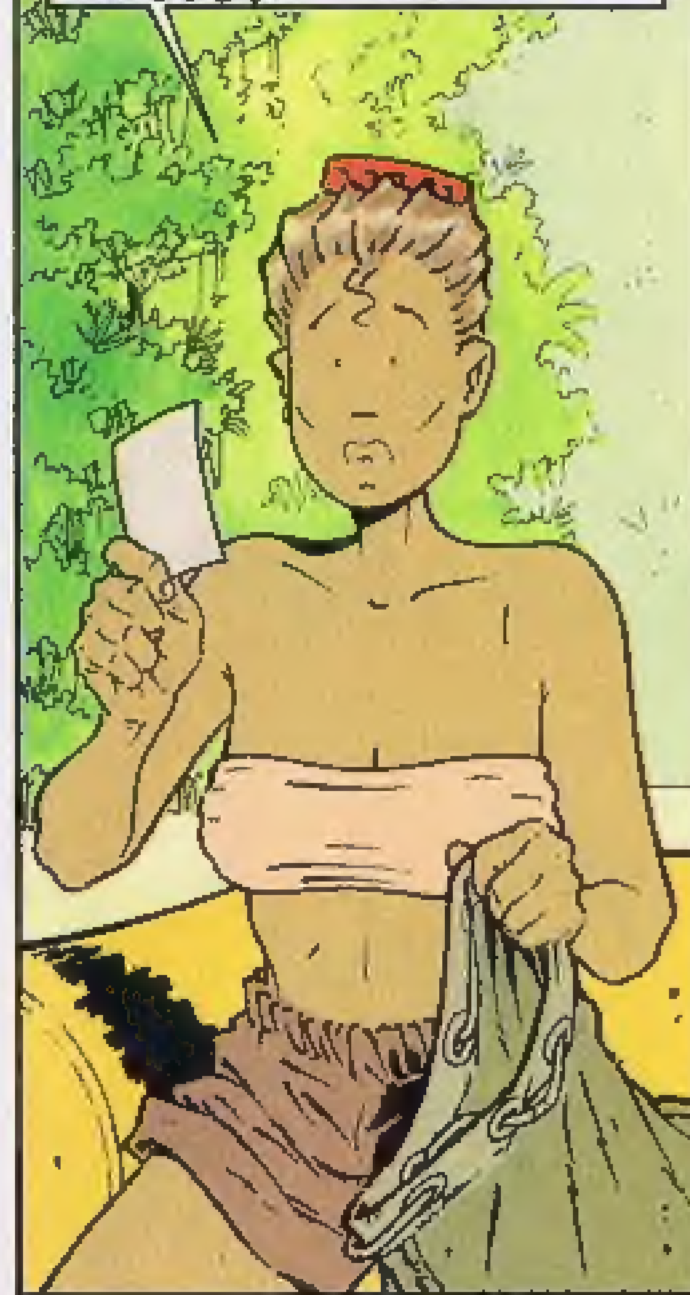

VIVA ZAPAPA!
HÉÉ. ZIE JE DAT, ZAPAPA? DAAR GAAT DE PILAAR-HEILIGE.
SI.


EN WE WETEN NU OOK ZIJN DEVIES VOOR DEZE WEEK.
QUÈ?

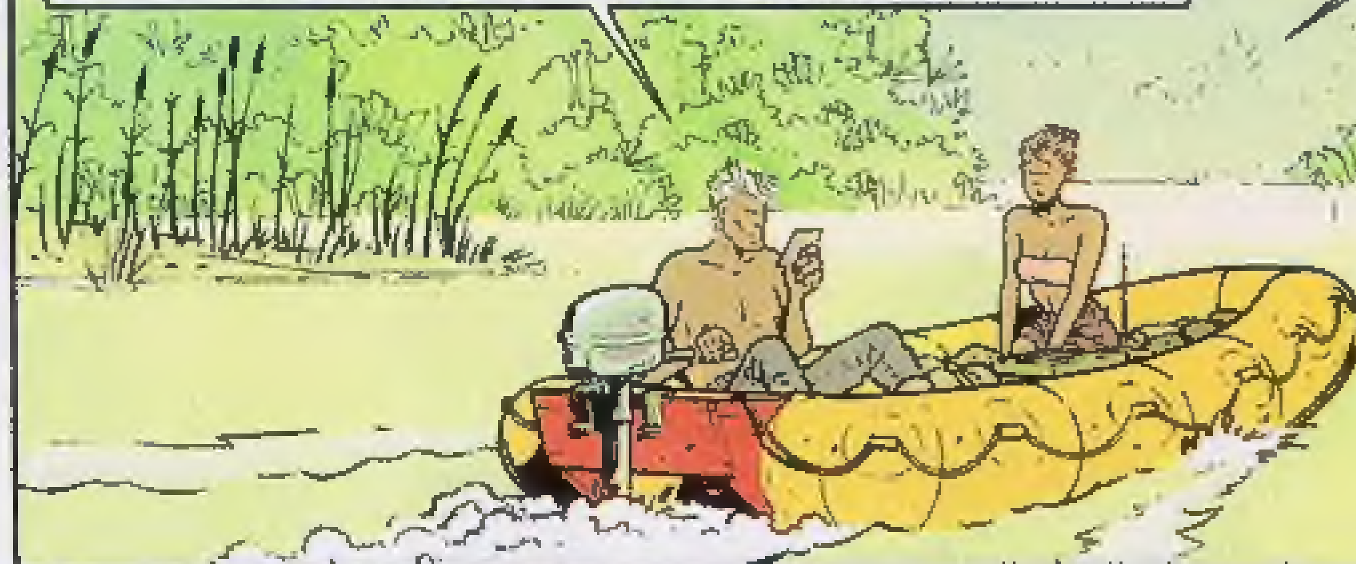

...GAAT HEEN EN VERMENIG VULDIGT U!...


HO EVEN... DENK JE ER ZO OVER, DAN KUNNEN WE BETER RECHT-OMKEERT MAKEN...


HOE KUNNEN WE ONZE VERDWENEN VRIEND EIGENLIJK HERKENNEN...?


GEEN PROBLEEM...KIJK MAAR WAT IK DEZE OCHTEND VAN MAY AFGE-TROGGELD HEB...


KNAPPE GOSER, HÈ?

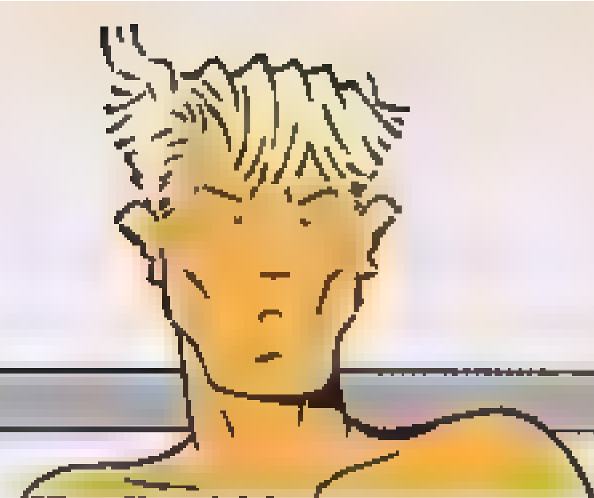

KOMT GEWOON DOOR DAT UNIFORM. TJONGE, DE AMERIKAANSE DROOM HIMSELF...!


WAT BEN JE TOCH JALOERS, JIJ!


ALS DE AVOND VALT...
PAWNA...! HIER LEGGEN WE AAN OM TE PIT-TEN EN TE TANKEN, DAN VAREN WE MORGEN DE NAMPUK OP...

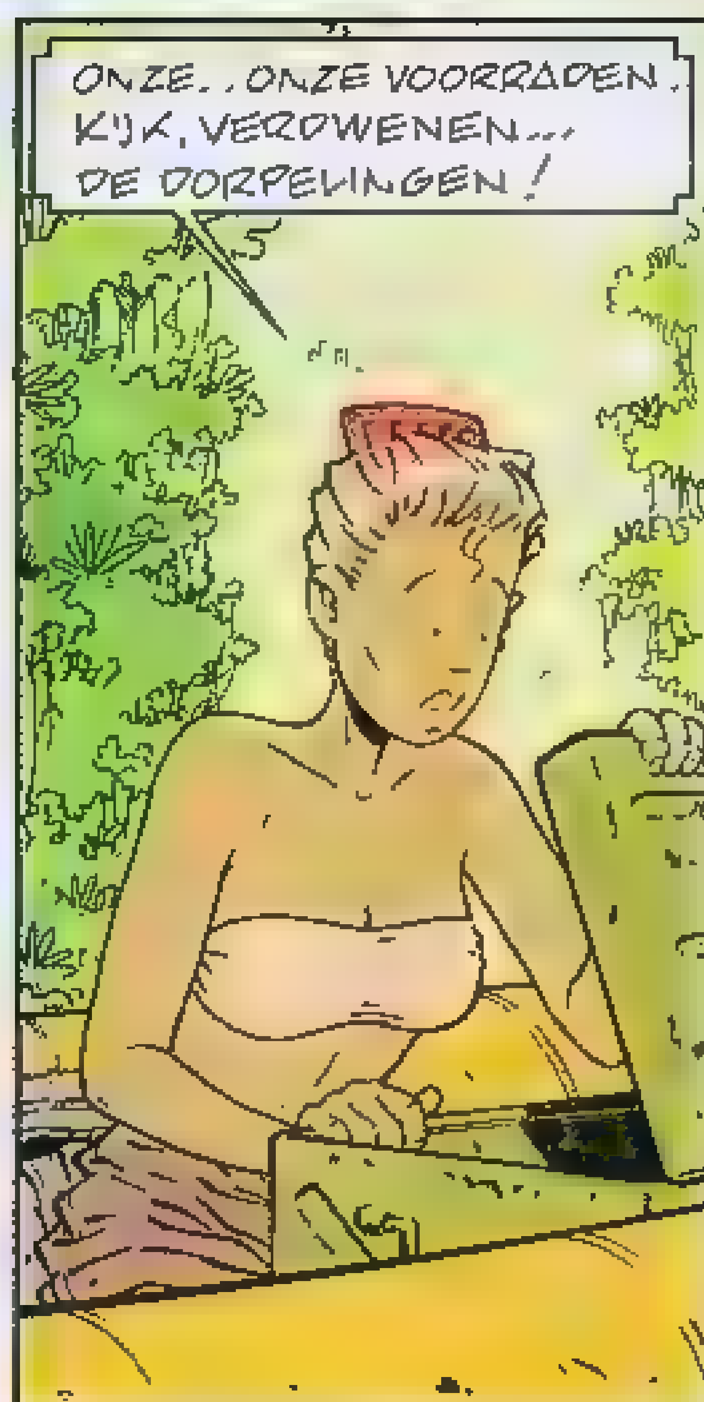

ZE MOETEN NU IN PAWNA ZIJN...IK WACHT OP HUN BERICHT...MY GOD! ALS ALLES VOLGENS PLAN VERLOOPT, EINDIGT DAAR HUN REIS... HET SPIJT ME, MAY!
21

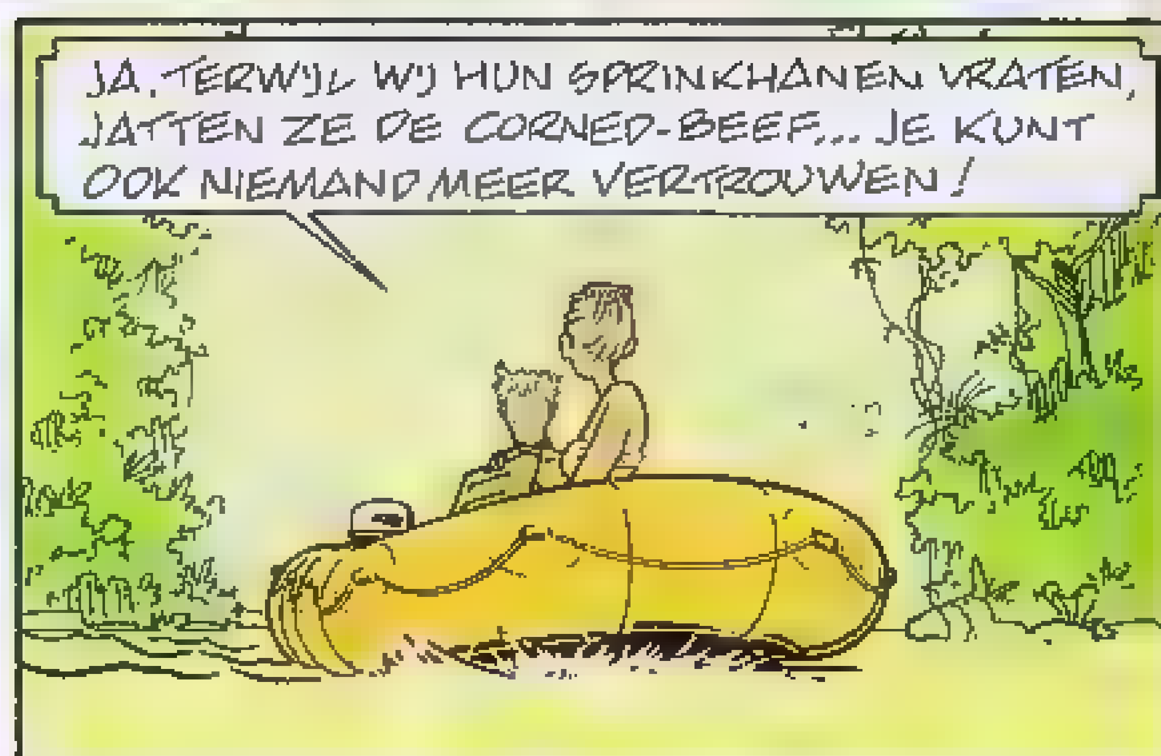
SAMENVATTING: s het wrak in het oerwoud afkomstig van de bommenwerper van Red, de verloofde van May, die in 1944 is verdwenen? A s hij nu nog eens in leven zou z jn? Helen en Adler besluiten hem te gaan zoeken.. ze fs al probeert Scotty, heimel jk verliefd op May, hen op a le mogel jke manieren op andere gedachten te brengen



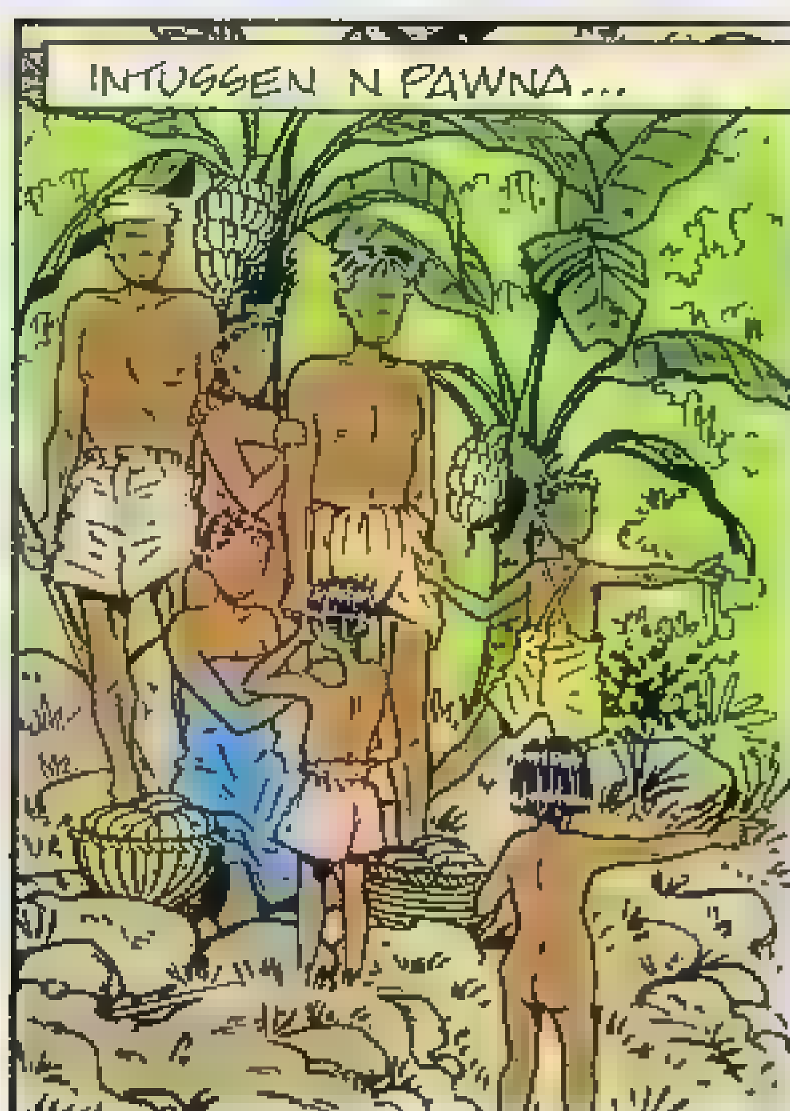






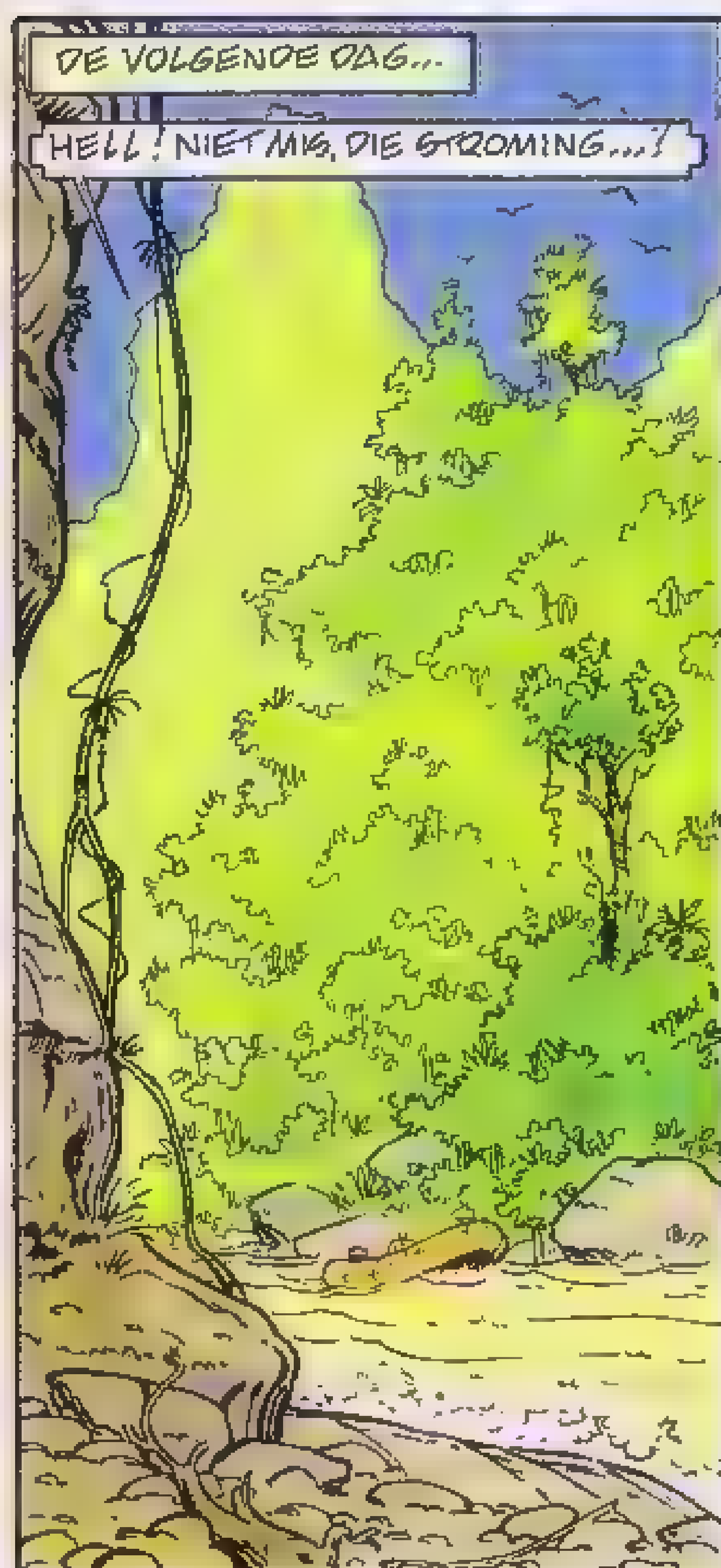






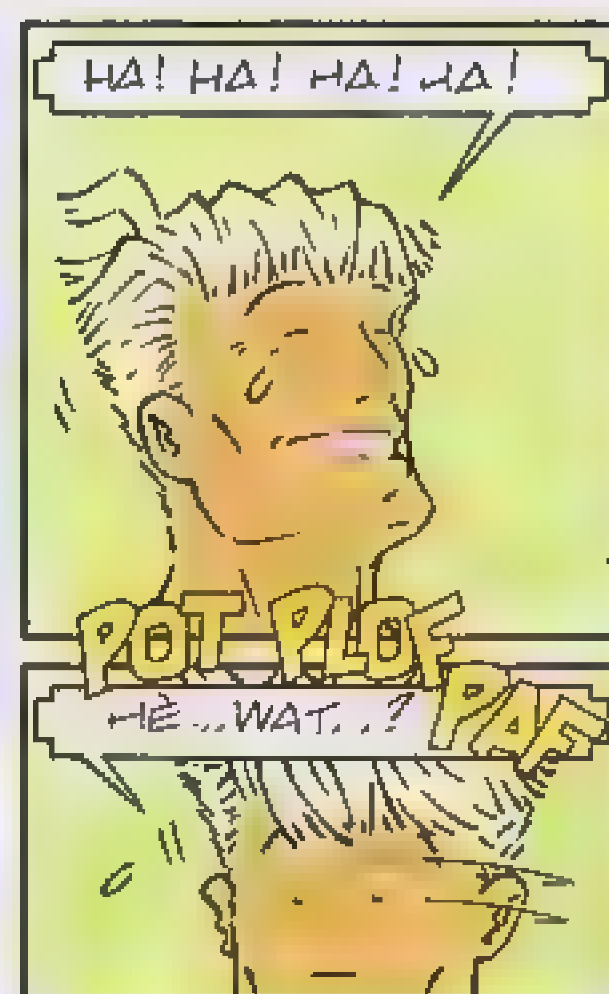


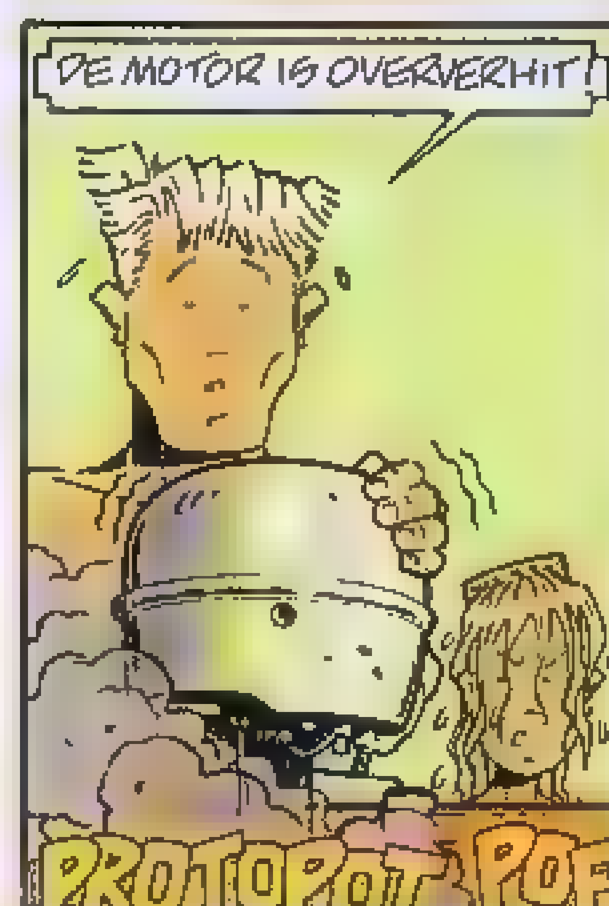


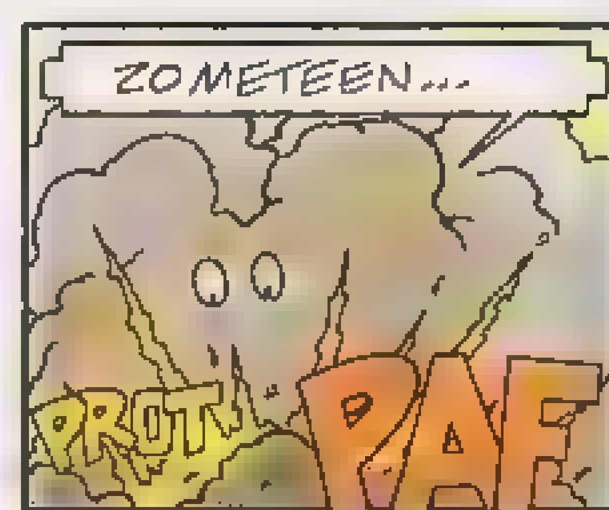

DE VOLGENDE DAG...
HELL! NIET MIS, DIE STROMING...!


WE MOETEN VOL GAS VAREN...


WE KOMEN NIET VOO...
SPLASH


HA! HA! HA! HA!
POT PLOF

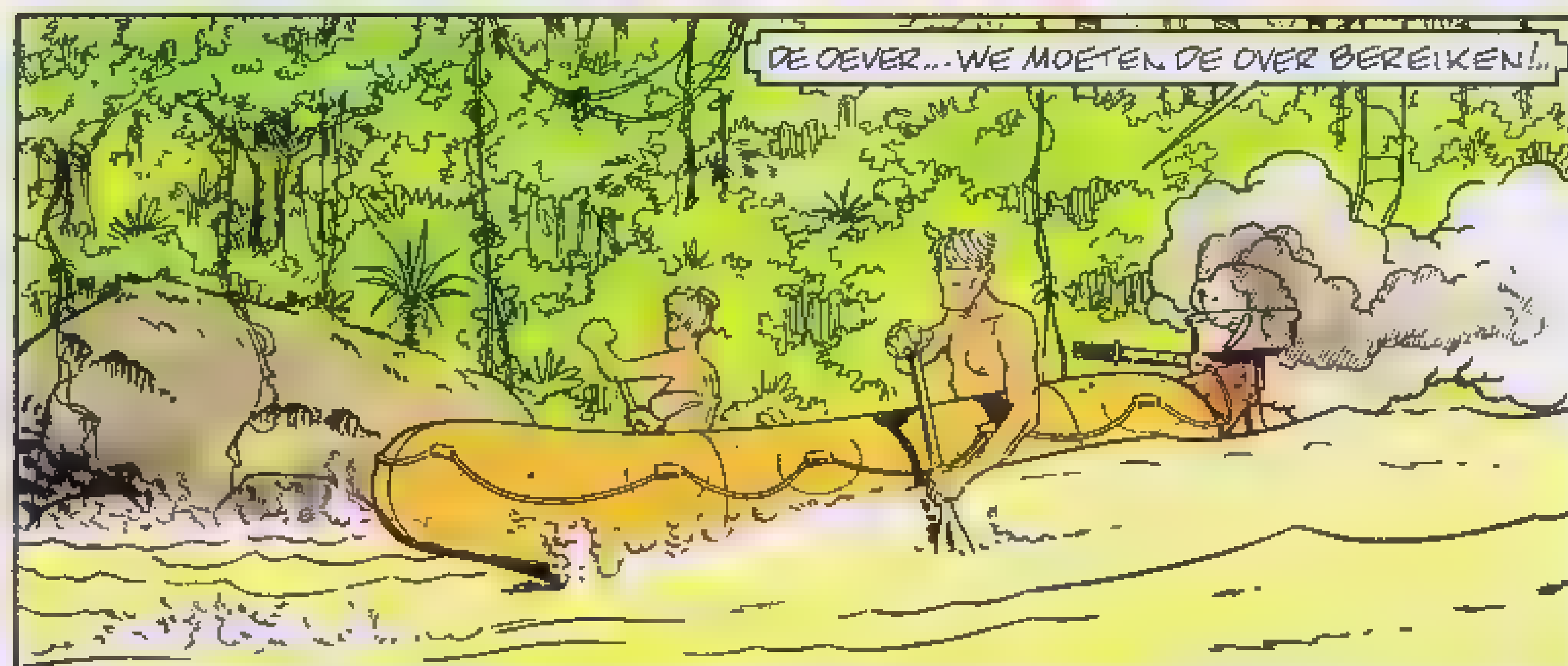

HÈ...WAT..?
PAF
DE MOTOR IS OVERVERHIT!
PROTOPOT POF

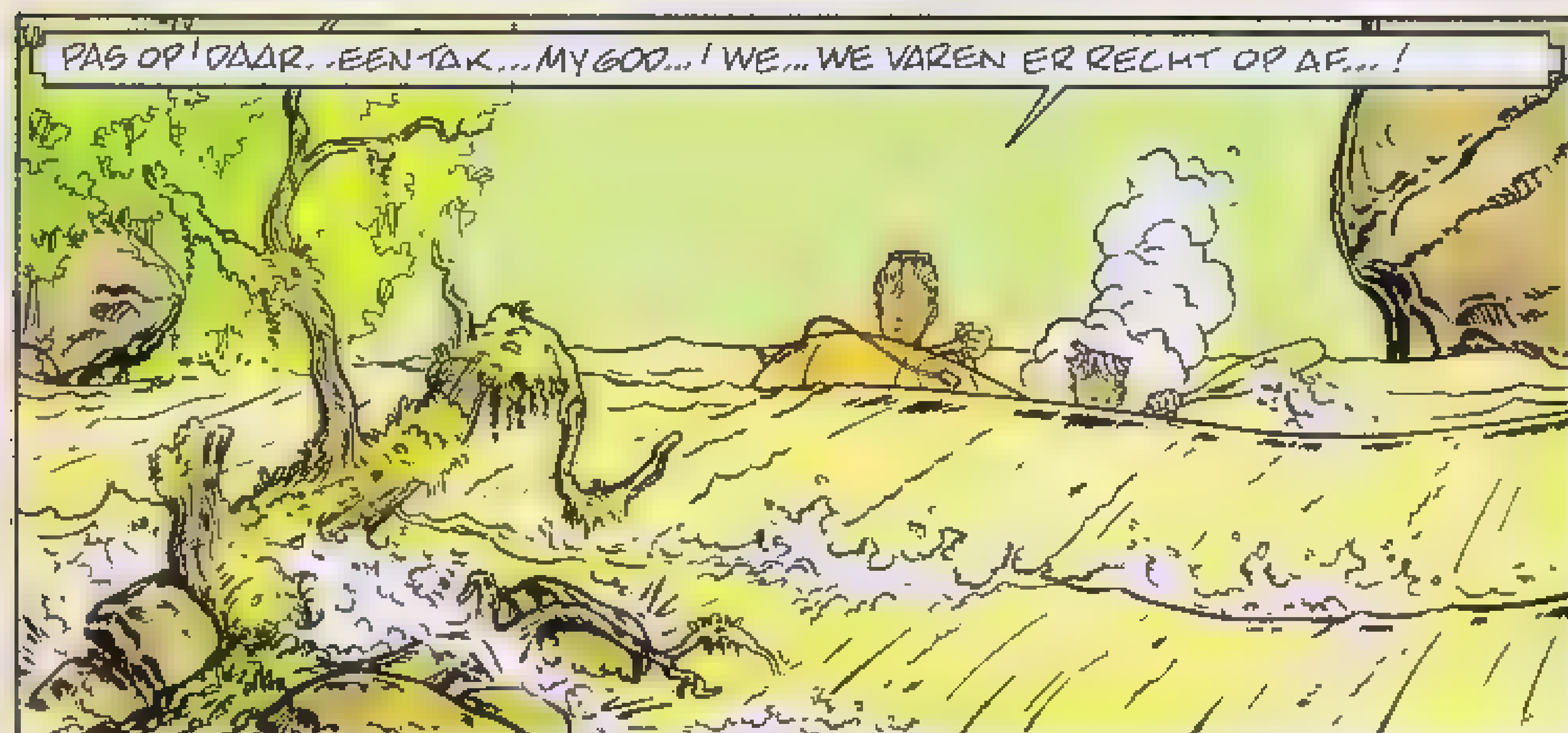

ZOMETEEN...
PROT
PAF

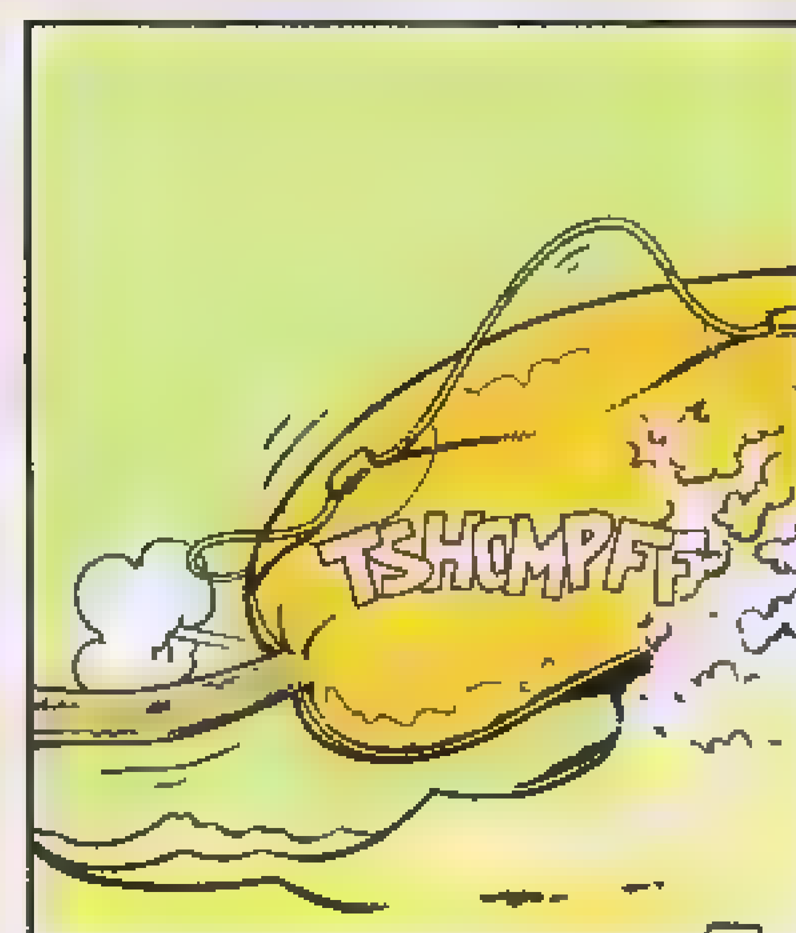

ONTPLOFT IE NOG.

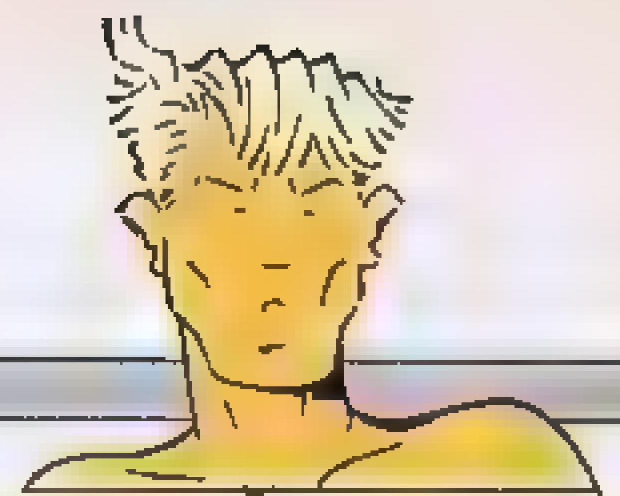

PFRTT! ..HI! HI! HI! HI!


SNEL DE PEDDELS... WE DRIJVEN AF STRAKS MAKEN WE WATER!

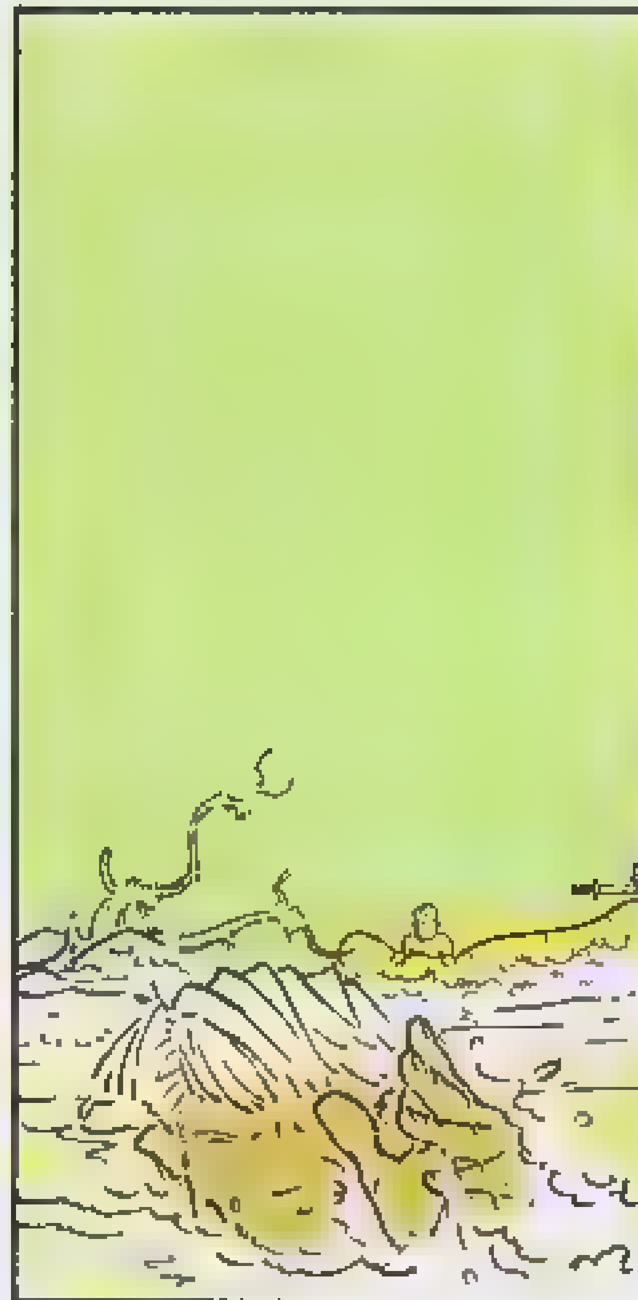

DE OEVER... WE MOETEN DE OVER BEREIKEN!..

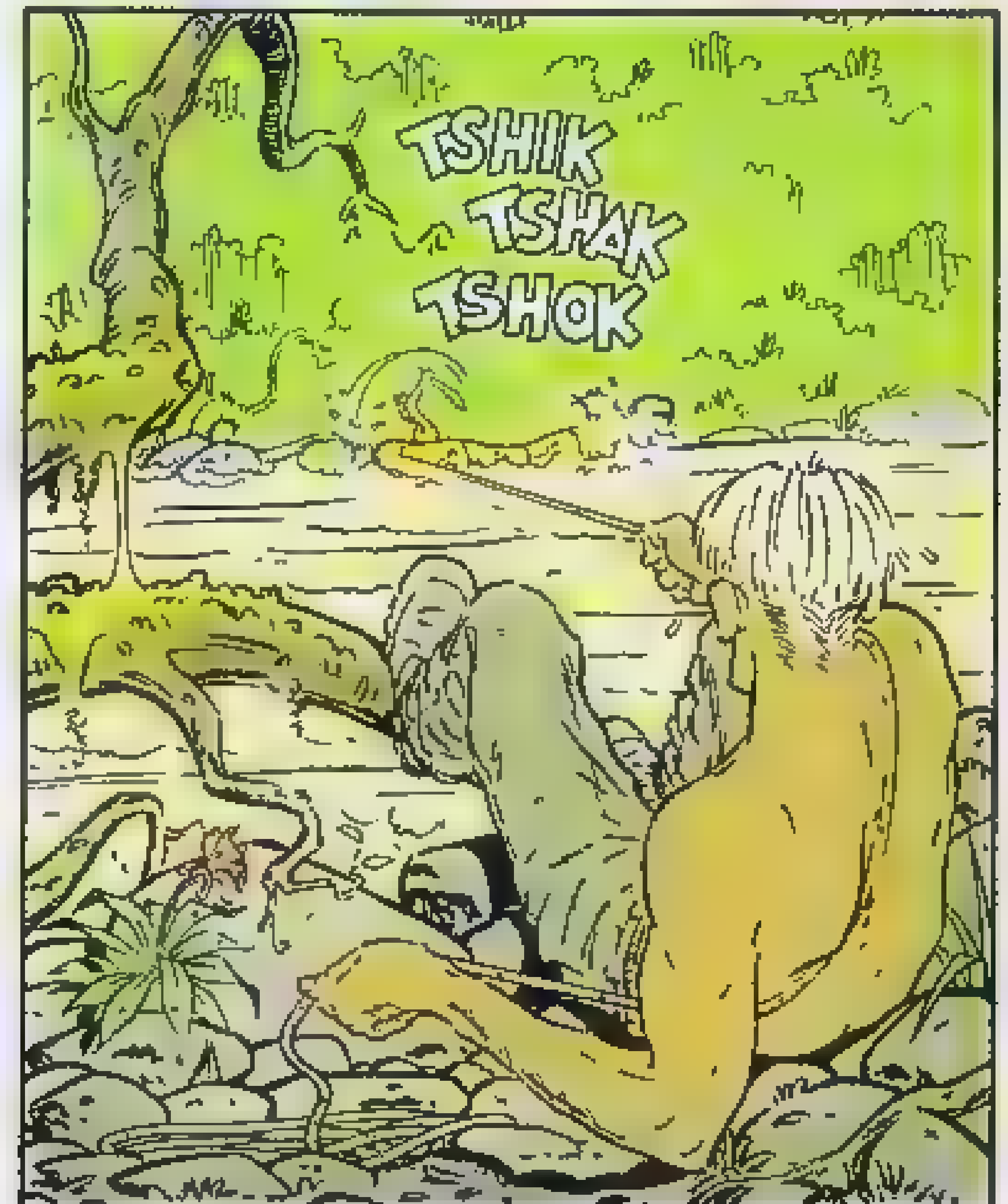

PAS OP! DAAR...EEN TAK...MY GOD...! WE...WE VAREN ER RECHT OP AF...!

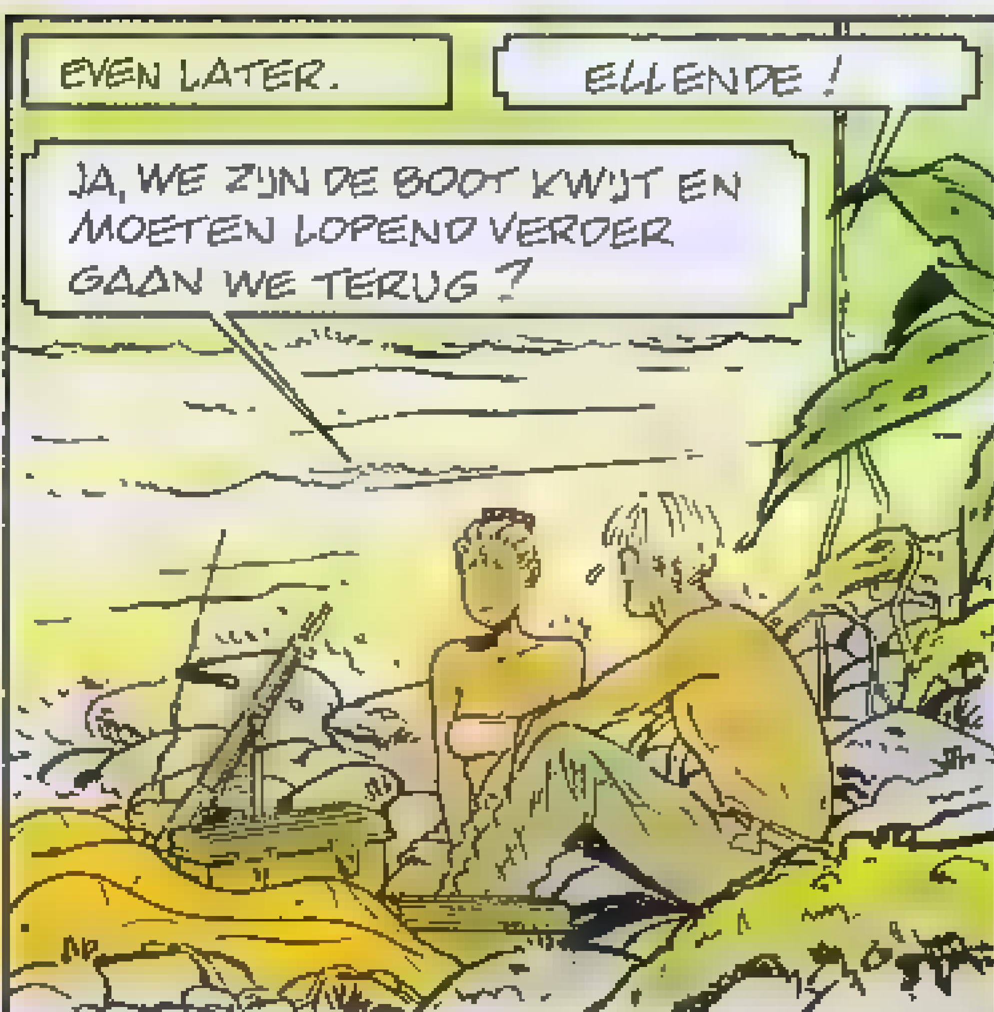

TSHOMPFF
23

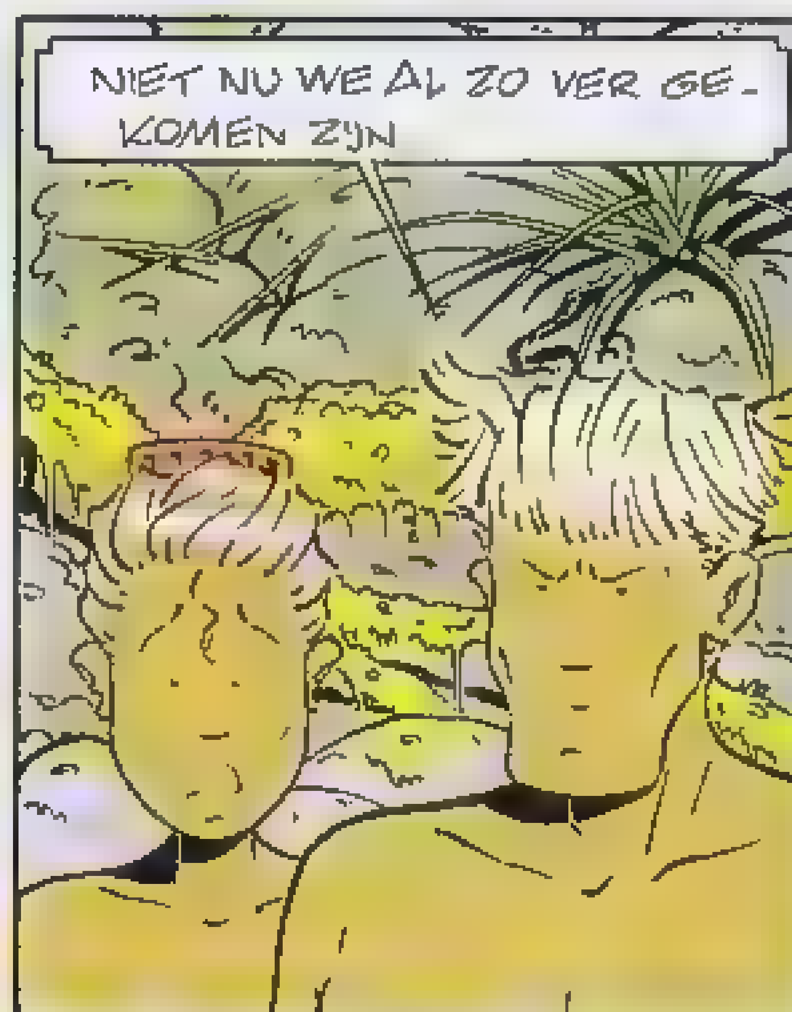


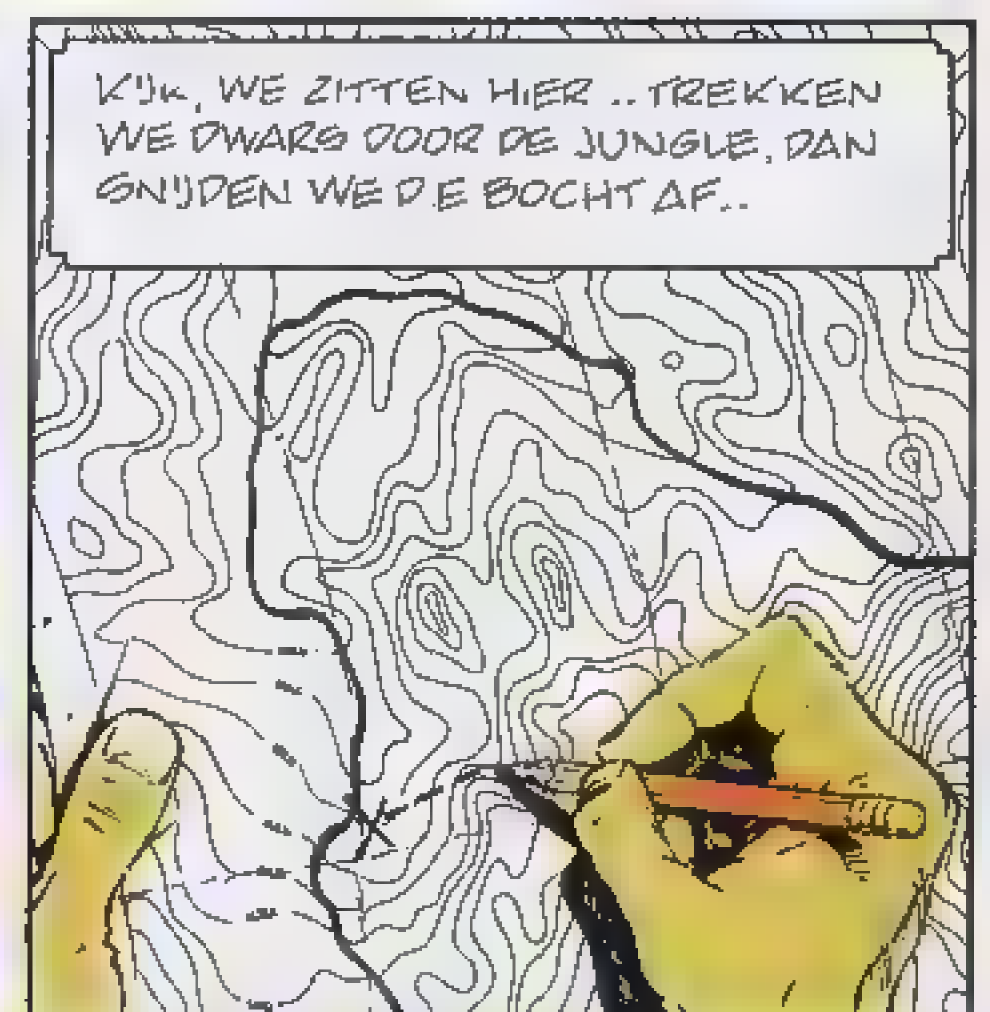

BLIJF BIJ DE SPULLEN... ALS IK OP DE OEVER BEN, HAK JE DE BOOT MET DE MACHETE LOS..
MY GOD! OPSCHIETEN!
FFFFFF

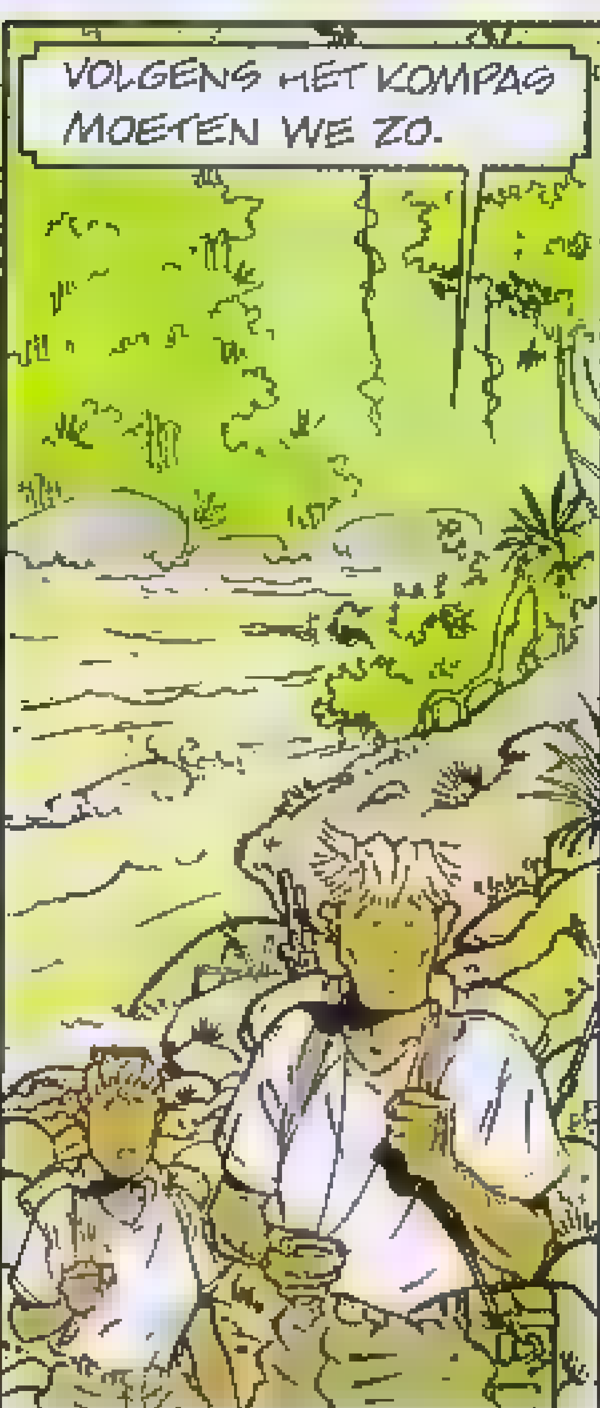



TSHIK
TSHAK
TSHOK


EVEN LATER.
ELLENDE!
JA, WE ZIJN DE BOOT KWIJT EN MOETEN LOPEND VERDER GAAN WE TERUG?


NIET NU WE AL ZO VER GEKOMEN ZIJN


KIJK, WE ZITTEN HIER .. TREKKEN WE DWARS DOOR DE JUNGLE, DAN SNIJDEN WE DE BOCHT AF..

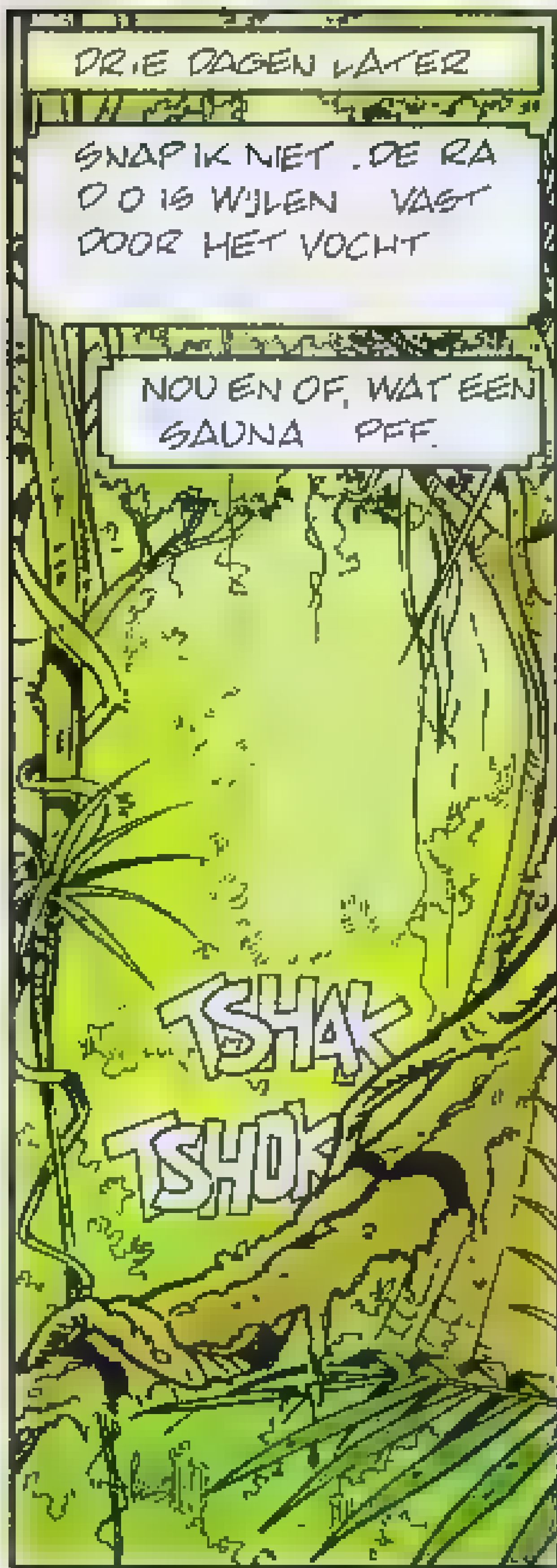

VOLGENS HET KOMPAS MOETEN WE ZO.








'S AVONDS, VER DAARVANDAAN..
IK SNAP ER NIETS VAN... IK KREEG VANMIDDAG BERICHT VAN ZE... WAAROM HEBBEN ZE DE CONSERVEN NIET AANGERAAKT, DIE IK ZE HAD MEEGEGEVEN? ZE ZIJN HUN BOOT KWIJT EN GAAN LOPEND VERDER VRIJWEL ZONDER LEEFTOCHT, STRAKS ZONDER RADIO. ZE ZIJN GEK. NOU JA, DES TE BETER..
24

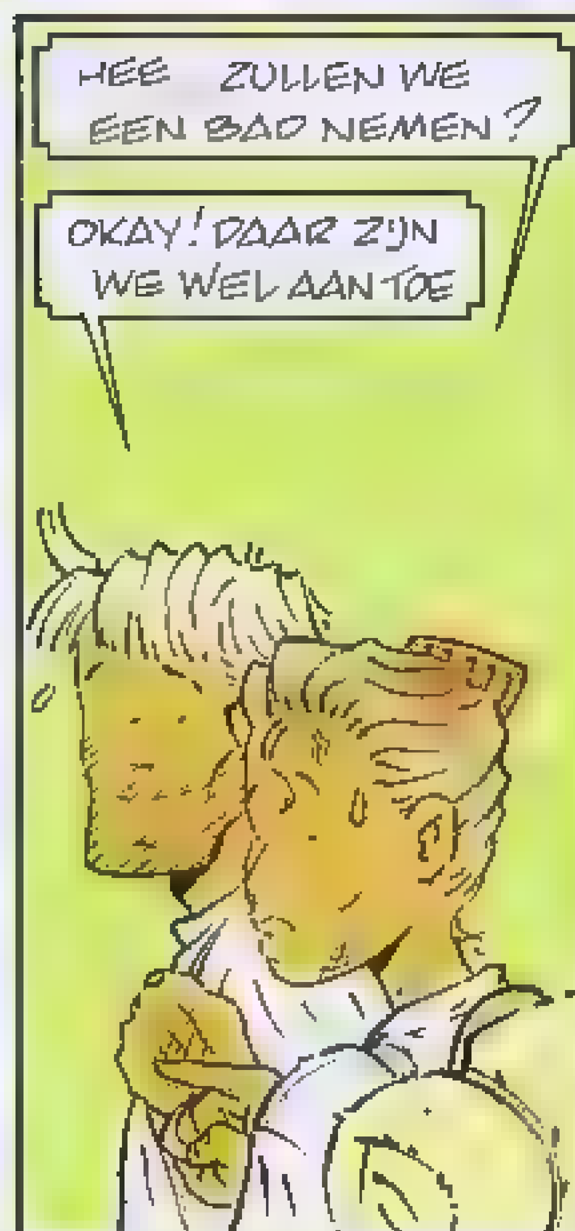




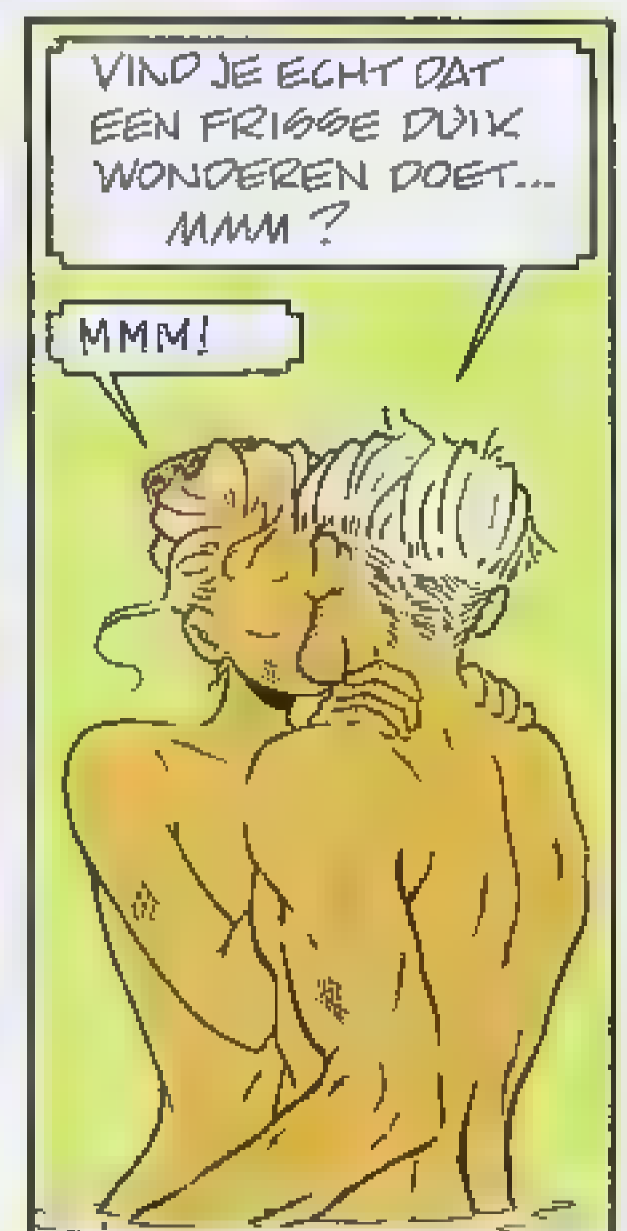






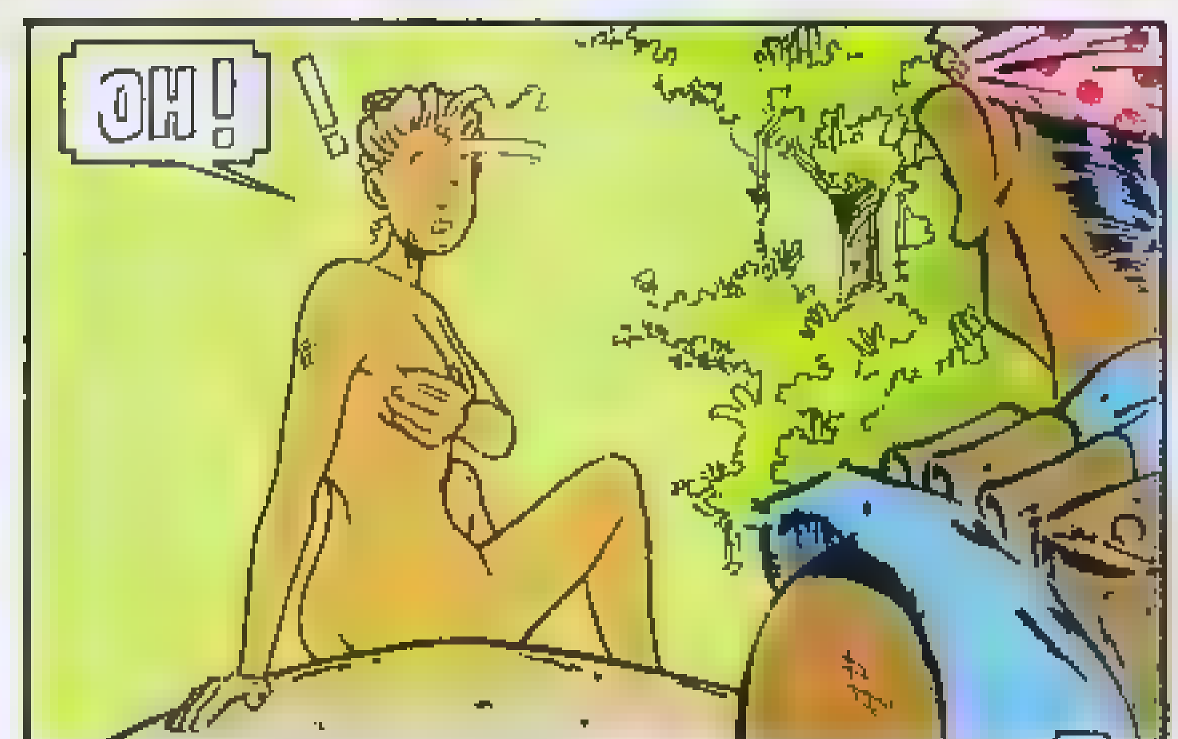








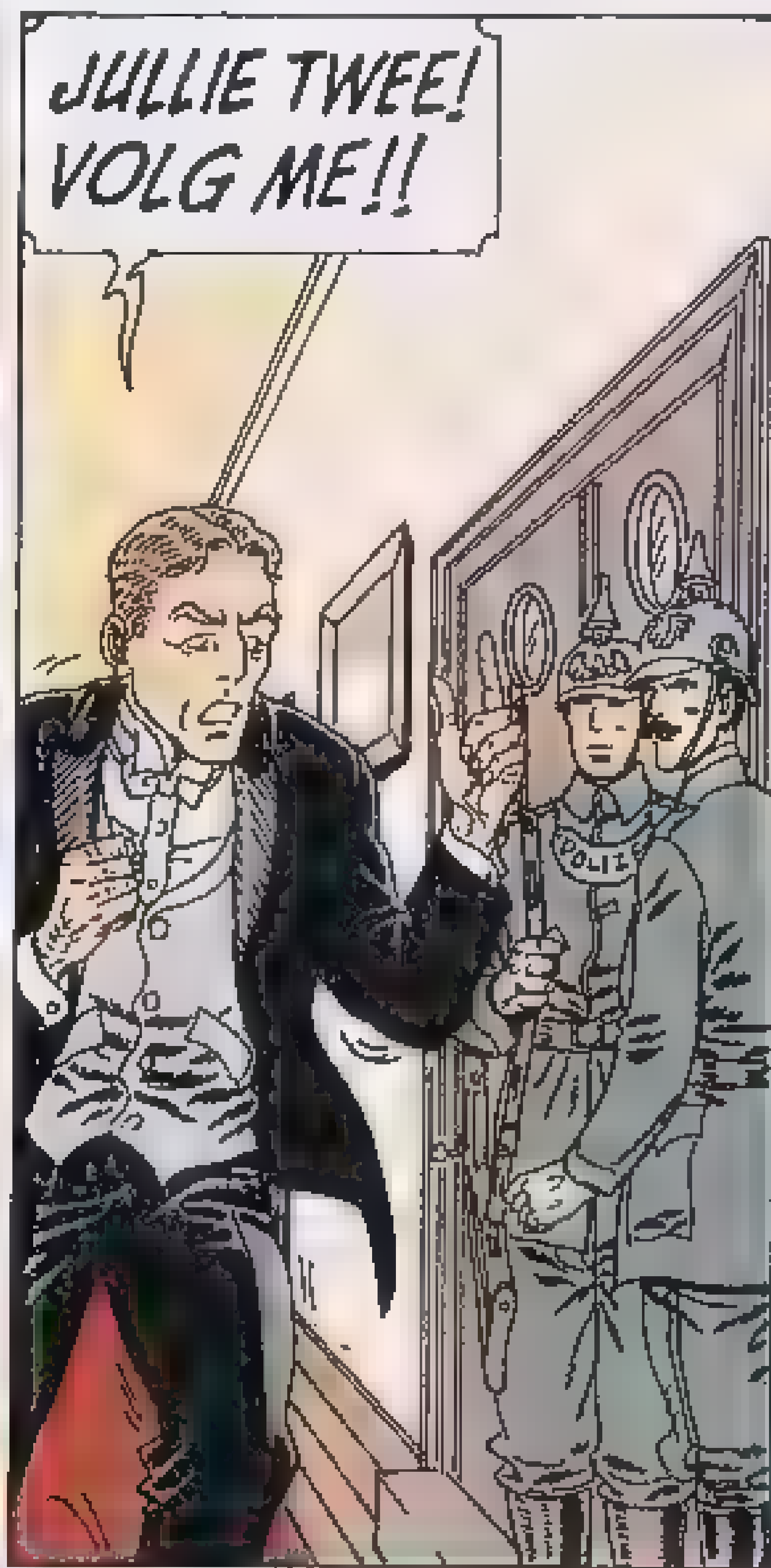




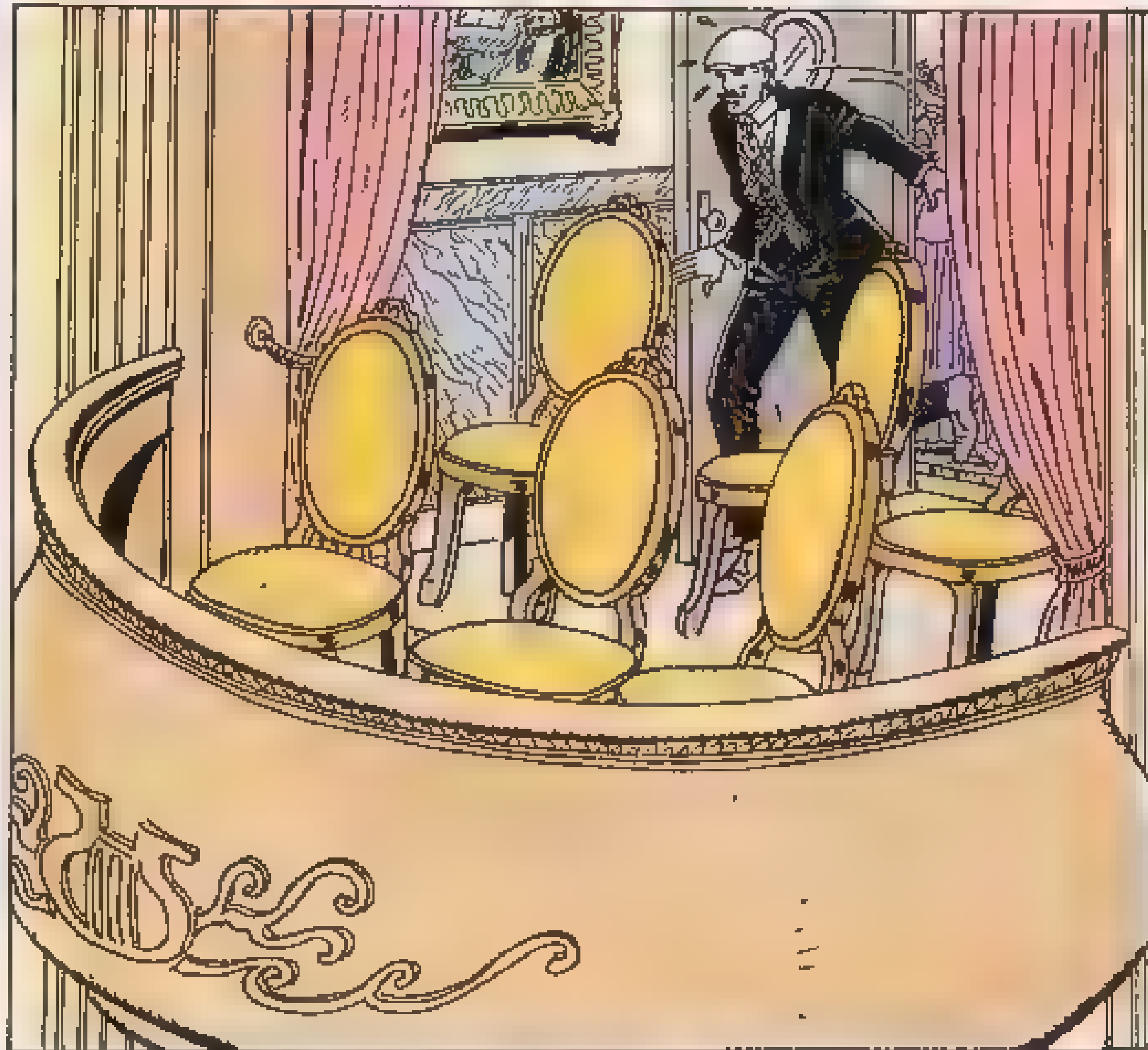
wordt vervolgd

F. Carin
F. Rivière
G. Borile

VICTOR SACKVILLE








SAMENVATTING: Dit keer kan Victor Sackville, die zijn emoties normaal goed onder controle heeft, zijn verwarring niet verbergen. De persoon die hij aan de arm van Dieter ziet is niemand anders dan Vera, de vrouw die hij in 1913 ontmoette... en waarop hij dolverliefd was!... Helaas stond de oorlog voor de deur



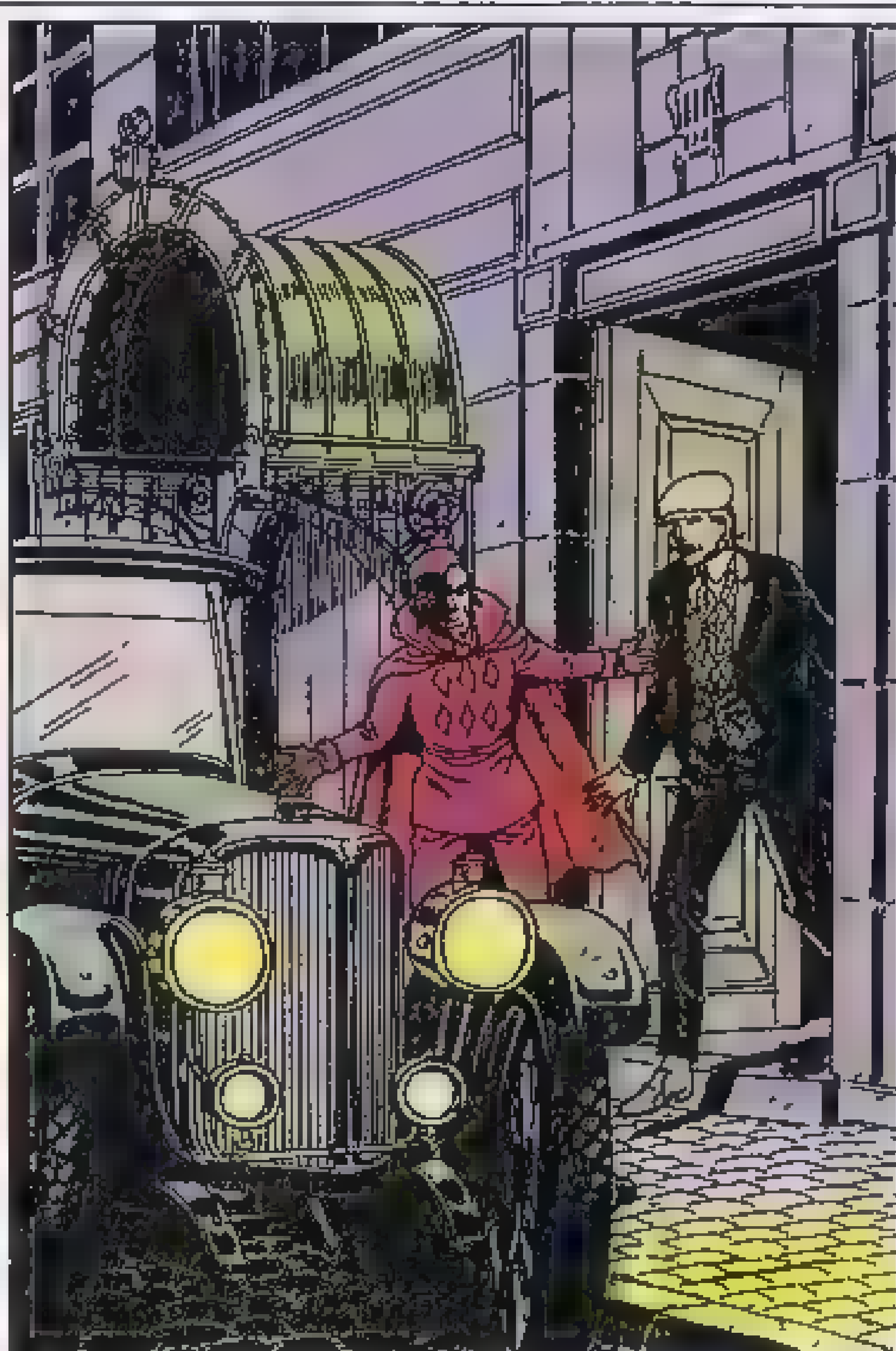
HIJ IS DE COULISSEN INGEGAAN!

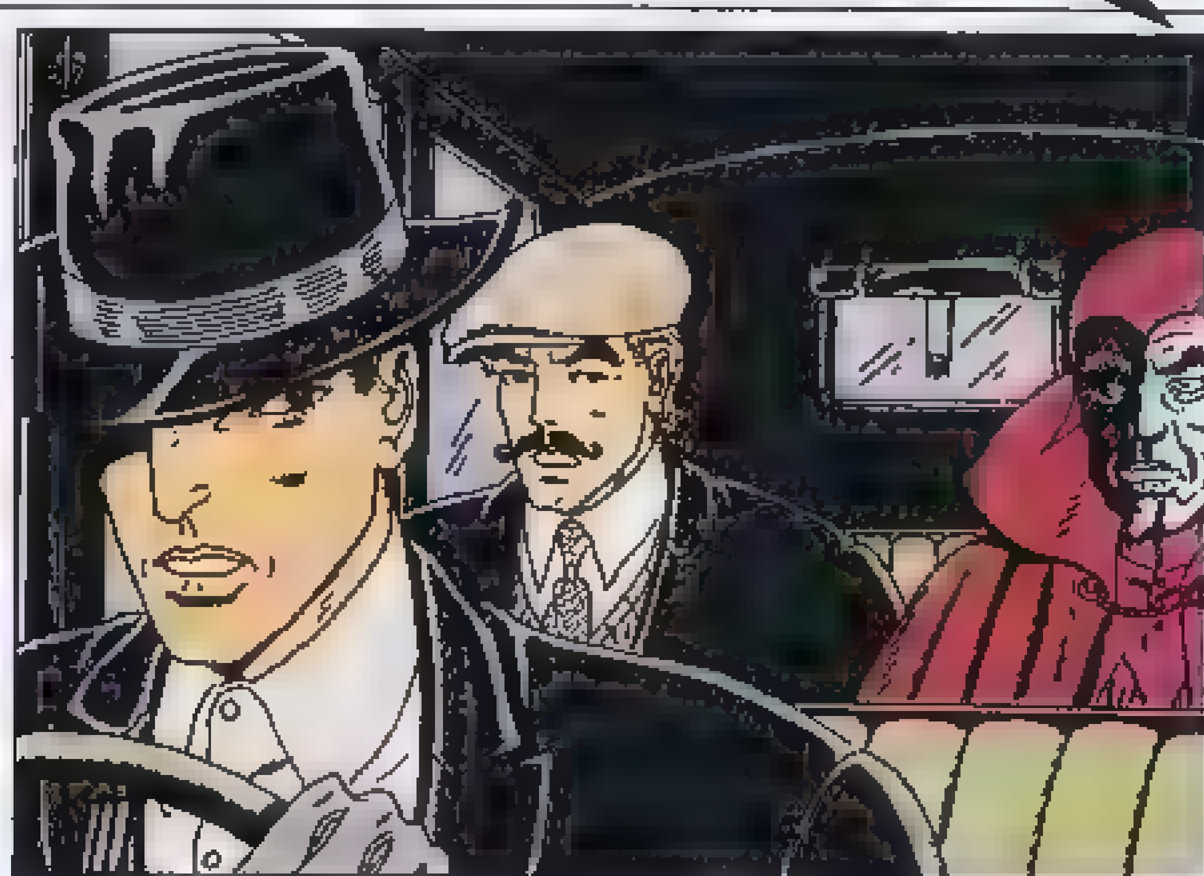
MEFISTO NODIGT U UIT DE HEL TE BEZOEKEN. VOLG ME!

VICTOR SACKVILLE

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE GIJZELAAR VAN BARCELONA** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



















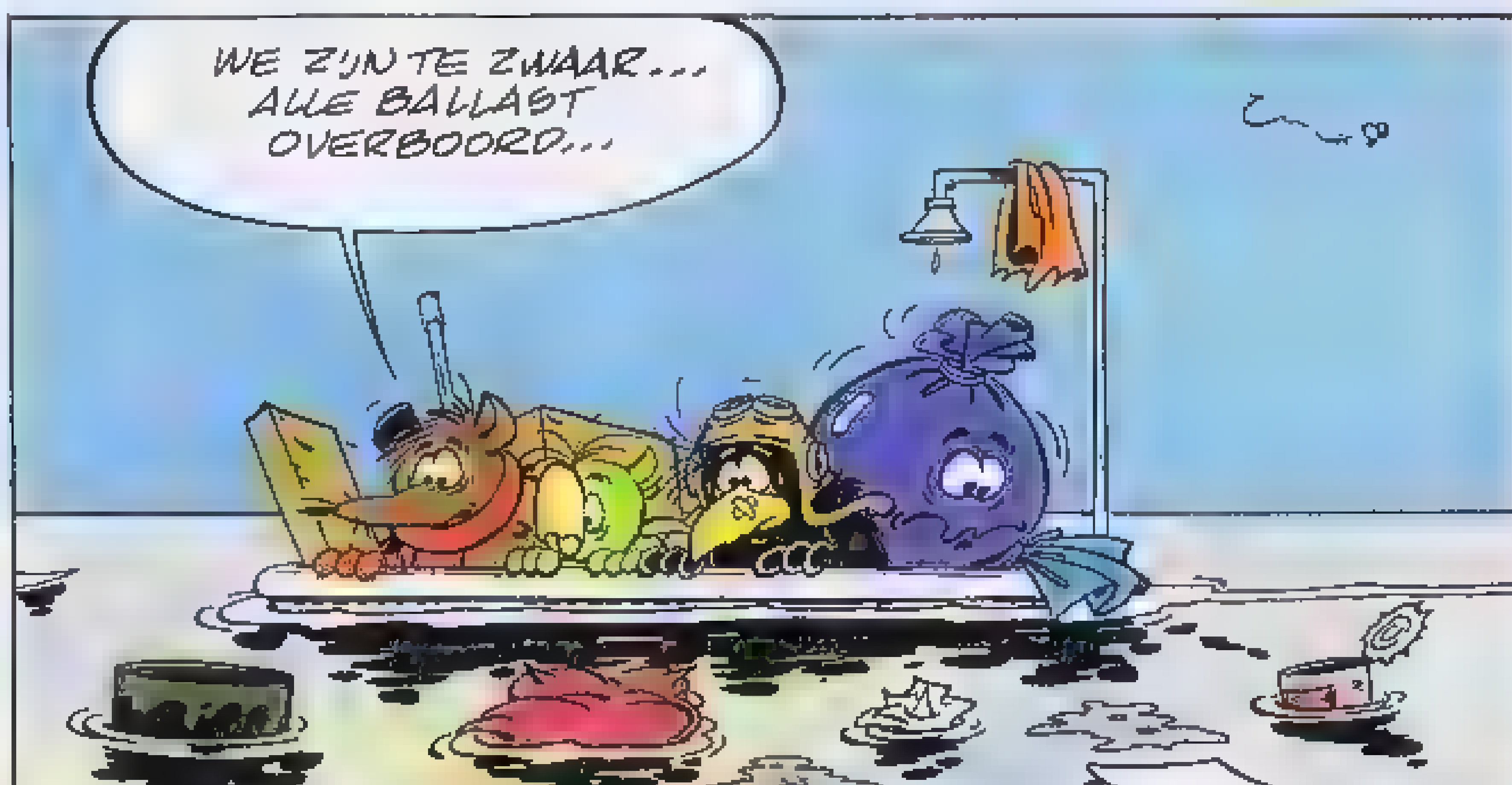
wordt vervolgd

P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO



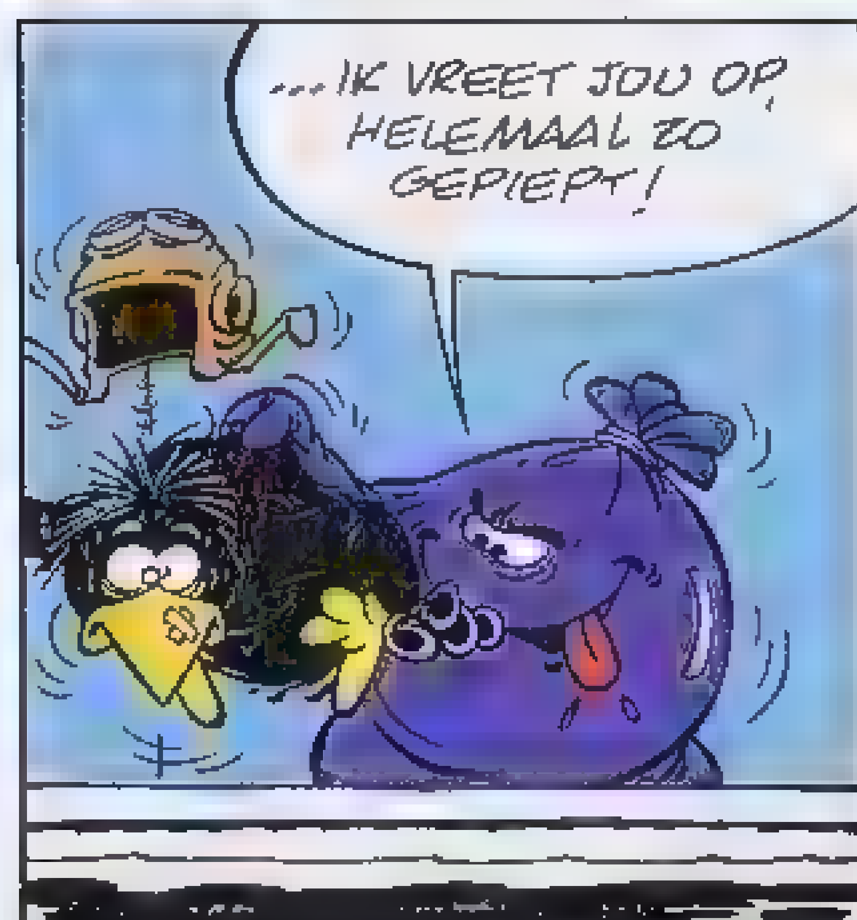


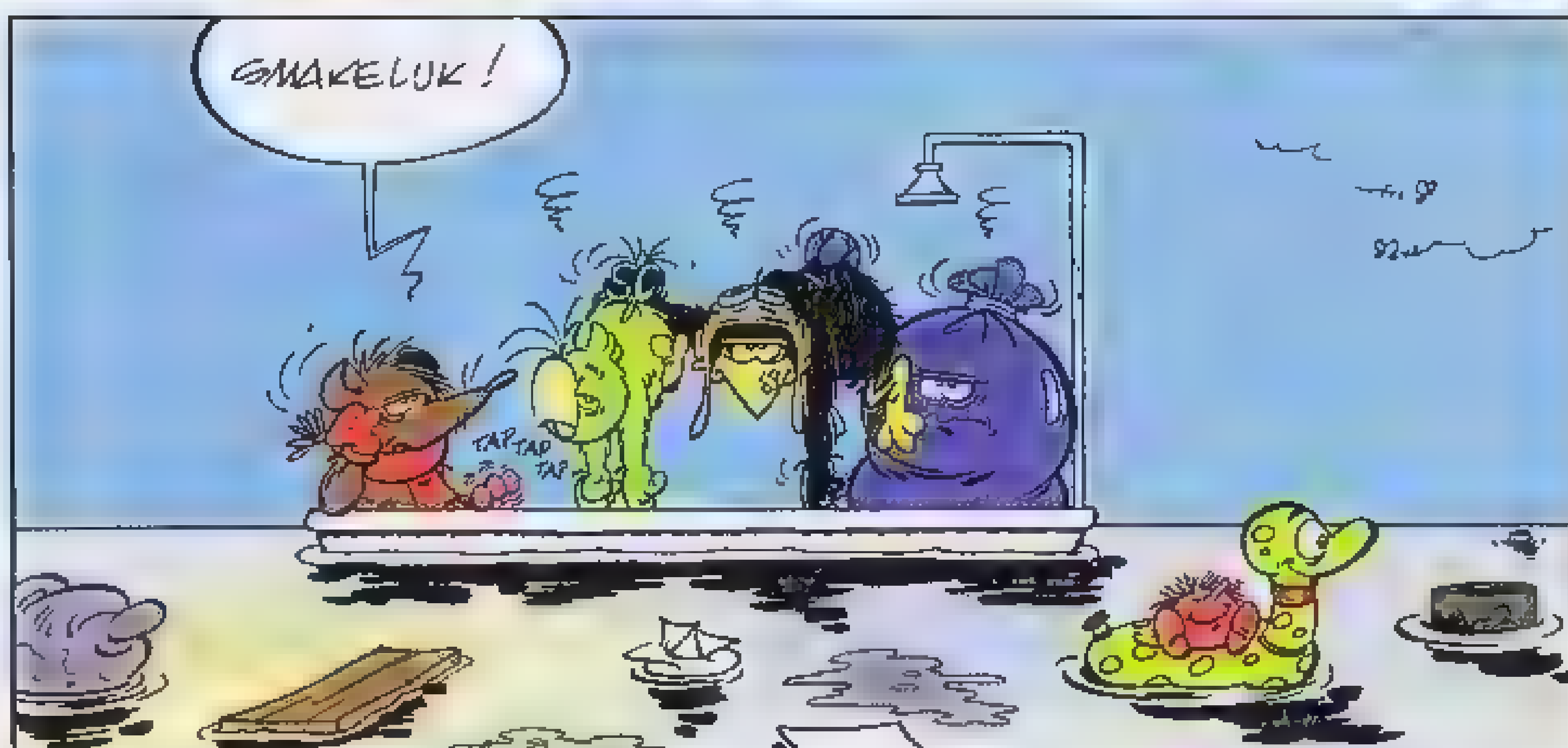




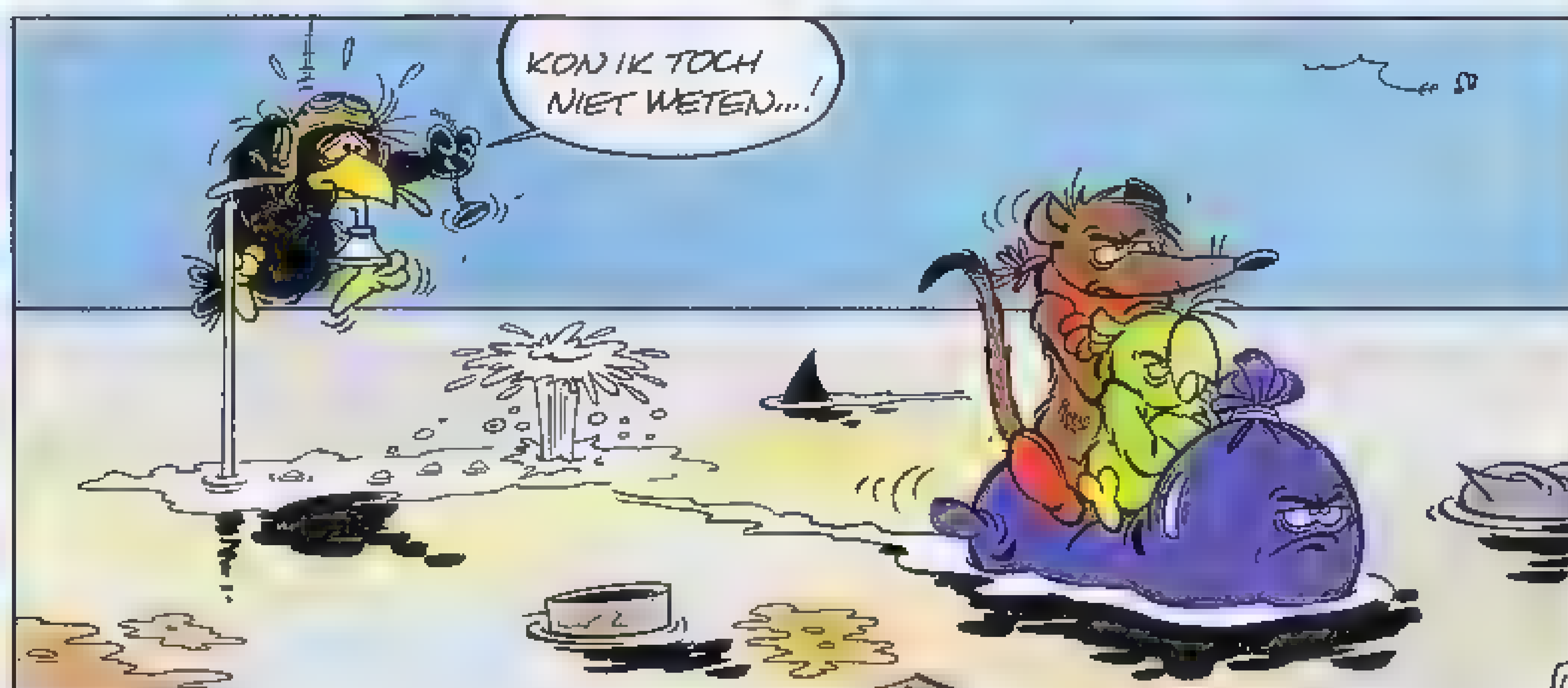













GEEN BE-WEGING!
WE ZIJN VER LOREN!


WAAR GAAN JULLIE HEEN?
NAAR TIRPIC OM EEN KURSUS GERVISCHE FILOSOFIE TE VOLGEN, DIE DOOR NACZI, DE NEEF VAN DE KEIZER WORDT GEGEVEN
KLOPT NACZI IS ECHT IN TIRPIC.

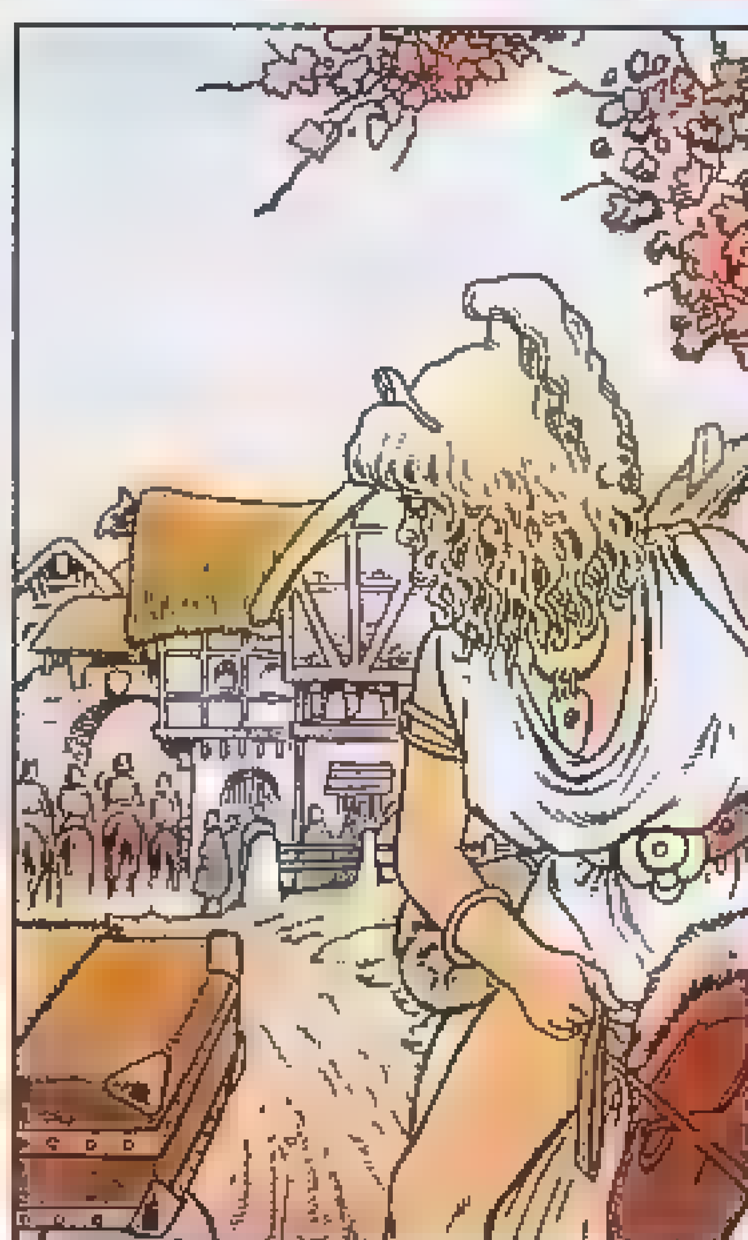

ZE HEBBEN ONS EEN VAGE OMSCHRIJVING DOORGEGEVEN VAN EEN OUDE MAN VERGEZELD VAN EEN TRAVESTIET.. EEN JONGE ZWAARDKUNSTENAAR VERMOMD ALS EEN VROUW! IS EH... U NIETS OPGEVALLEN?
HEE, DIE ZOU IK WEL NOG GRAAG WILLEN ZIEN!


EEN TRAVESTIET MET LANGE GOUDEN HAREN, ZEIDEN ZE... DAT BEN JIJ TOCH TOEVALLIG NIET, HÈ? DAT MOET IK KONTROLEREN!
!


KLAK
HM 'T IS ECHT 'N MEISJE MET LOSSE HANDJES!


M'N VERONTSCHULDIGINGEN.. GOEDE REIS.. EN VOLG UW KURSUS FILOSOFIE NAUWGEZET!.. HEIL VOOR DE KEIZER!


HEIL VOOR DE KEIZER!
MOGE HIJ LANGZAAM AAN DE ZWAARSTE FOLTERINGEN BEZWIJKEN!




PFOEH! HA HA! "'N TRAVESTIET!?" HA HA!
HI HI! HUN BEROEMDE KOMMUNICATIENETWERK VERTOONT NOGAL WAT GEBREKEN, HI, HI! 'N TEVEEL AAN VERBEELDING GING SAMEN MET 'N NOGAL GEWAAGDE OPVATTING!.. EN DIE MISERABELEN BESTUREN HET KEIZERRIJK!?! HI, HI, HI!!!

SAMENVATTING: Op die vreemde plek lijkt onbeschoftheid aan de orde van de dag! Gelukkig vindt Aria een beetje verkwikking bij een harpspeler die muziek maakt waar ze ontroerd door raakt... zo ontroerd dat onze avonturierster besluit haar nieuwe vriend tot zijn volgende bestemming te volgen... temeer daar de omgeving wel erg onherbergzaam wordt!



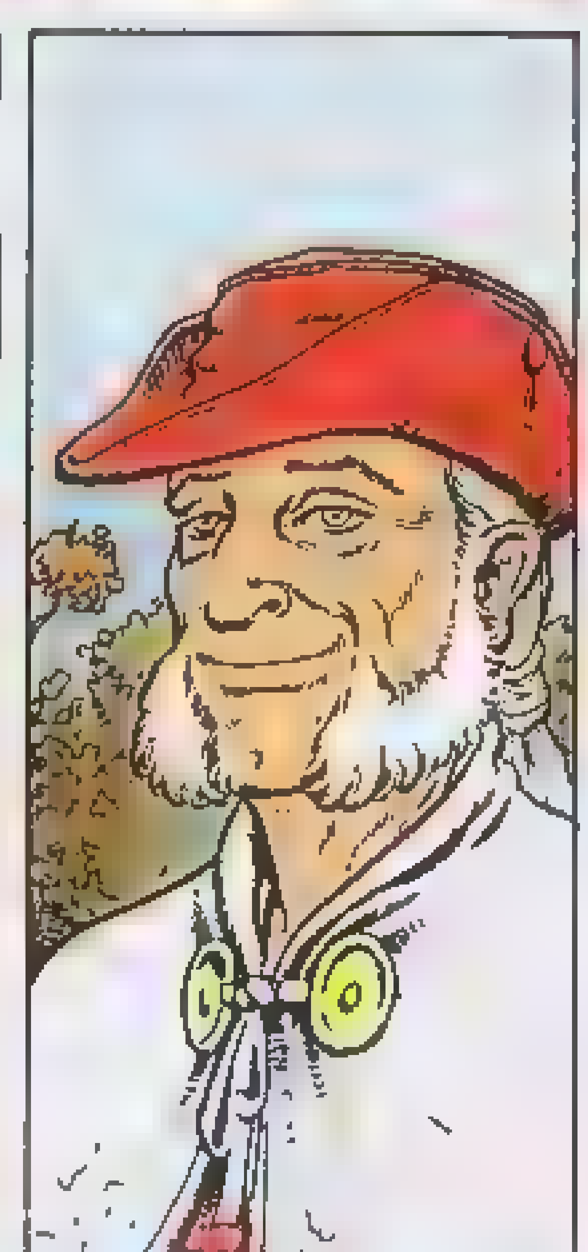


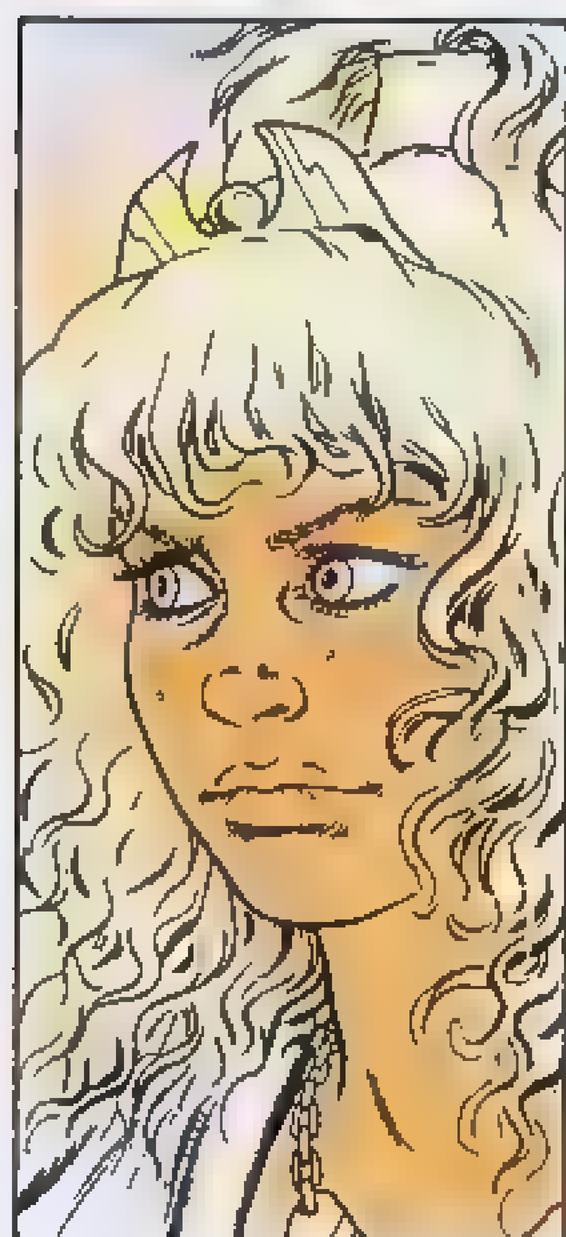


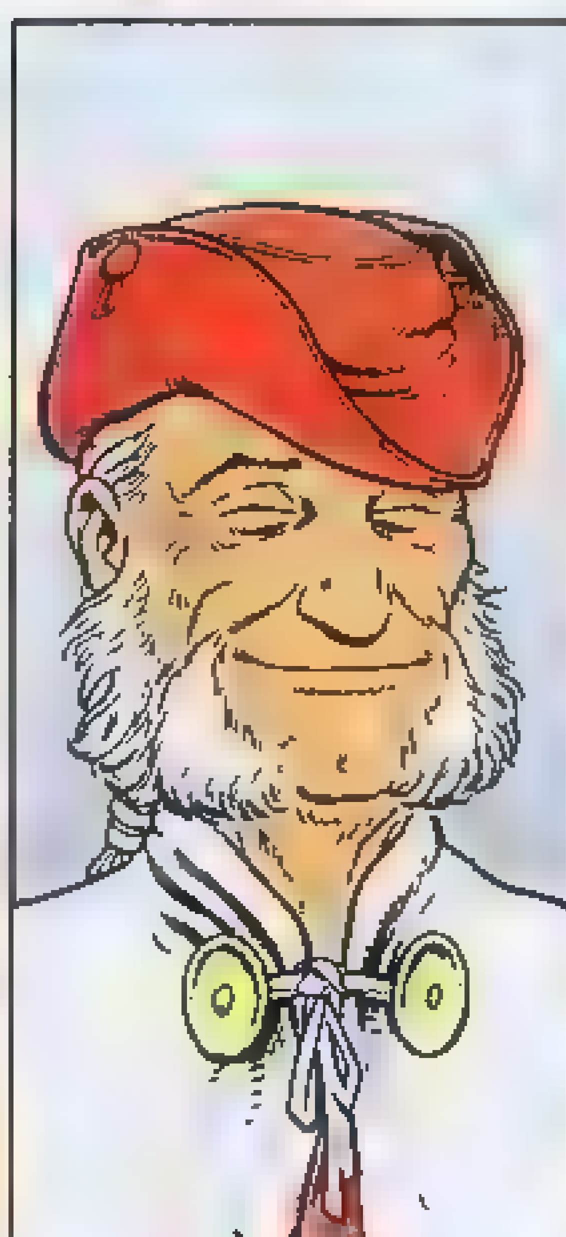




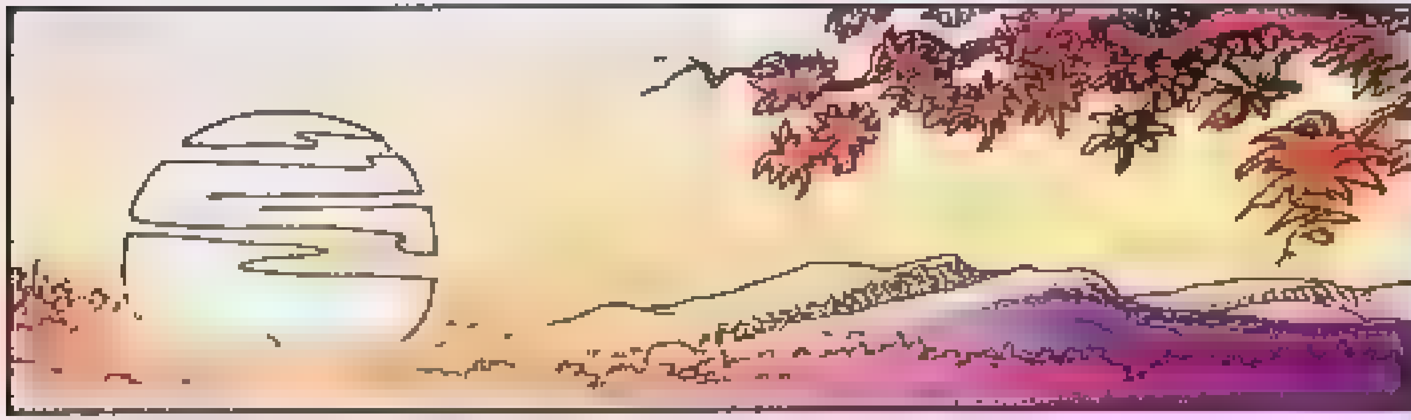




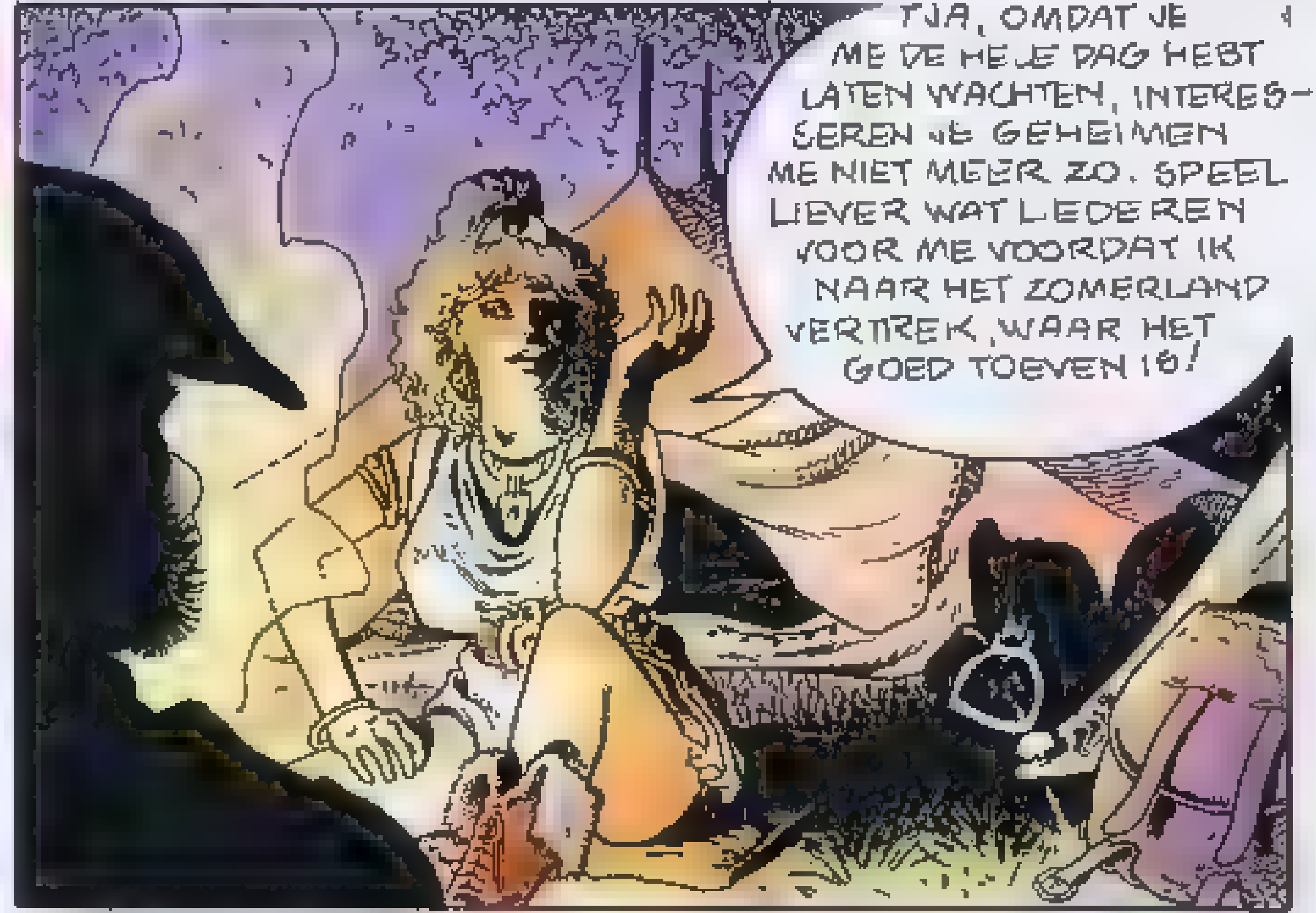


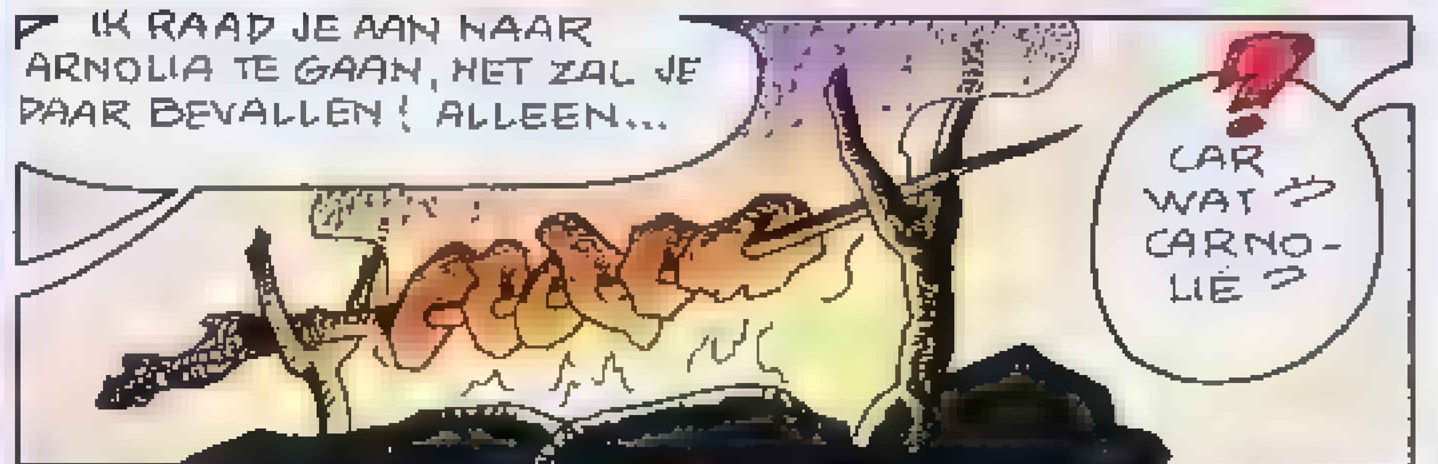


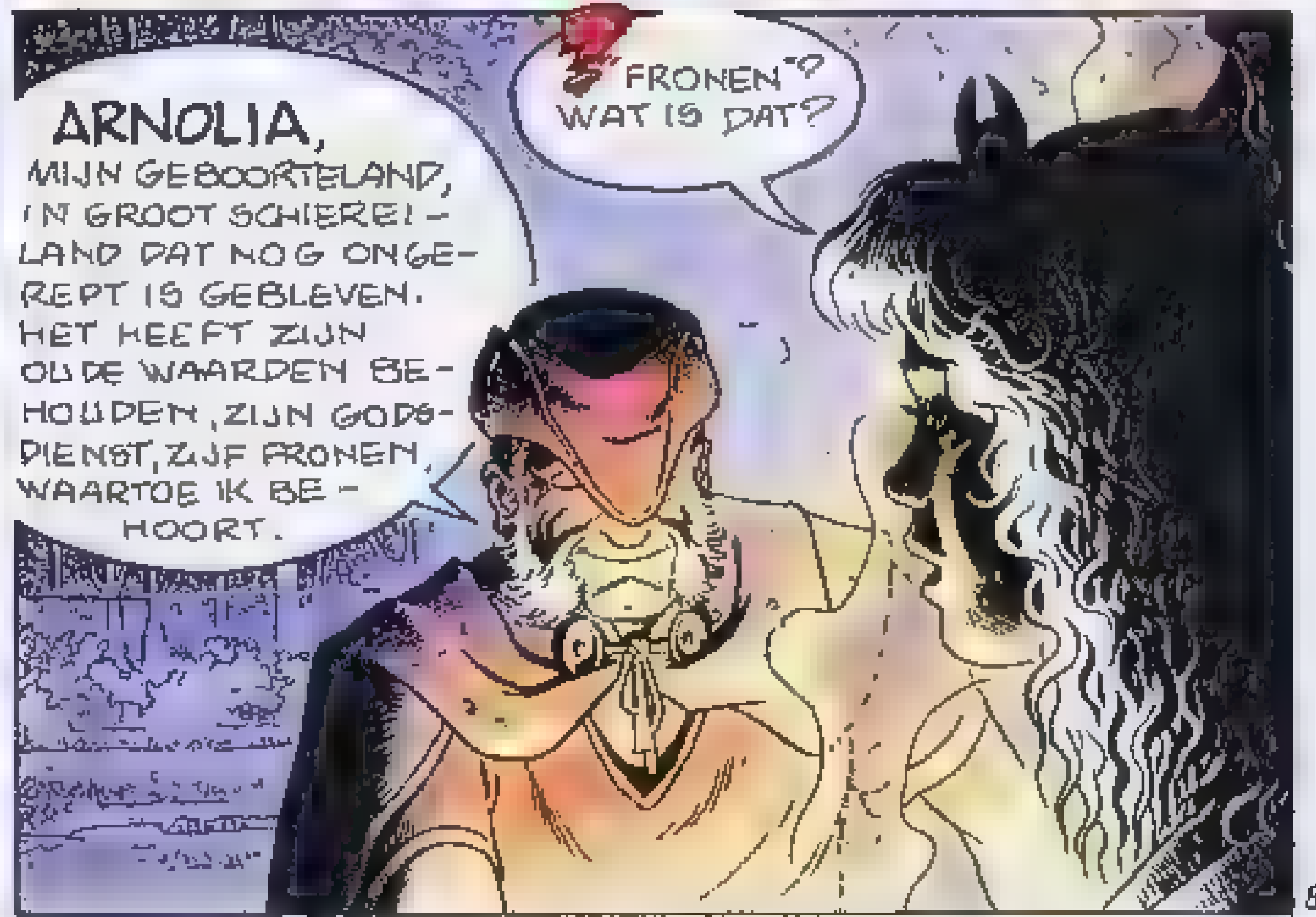





JE HOEFT NIET ZO TE MOKKEN KLEINE ... EH ... ZULLEN WE ELKAAR TUTOYEREN? IK ONTHUL M'N GEHEIMEN LIEVER IN EEN GEZELLIGE SFEER, ZOALS VANAVOND ZO BIJ HET VUUR. DAN VOEL IK ME VEEL MEER OP M'N GEMAK.. ZET JE OREN DUS WIJD OPEN..


TJA, OMDAT JE ME DE HELE DAG HEBT LATEN WACHTEN, INTERESSEREN JE GEHEIMEN ME NIET MEER ZO. SPEEL LIEVER WAT LIEDEREN VOOR ME VOORDAT IK NAAR HET ZOMERLAND VERTREK, WAAR HET GOED TOEVEN IS!

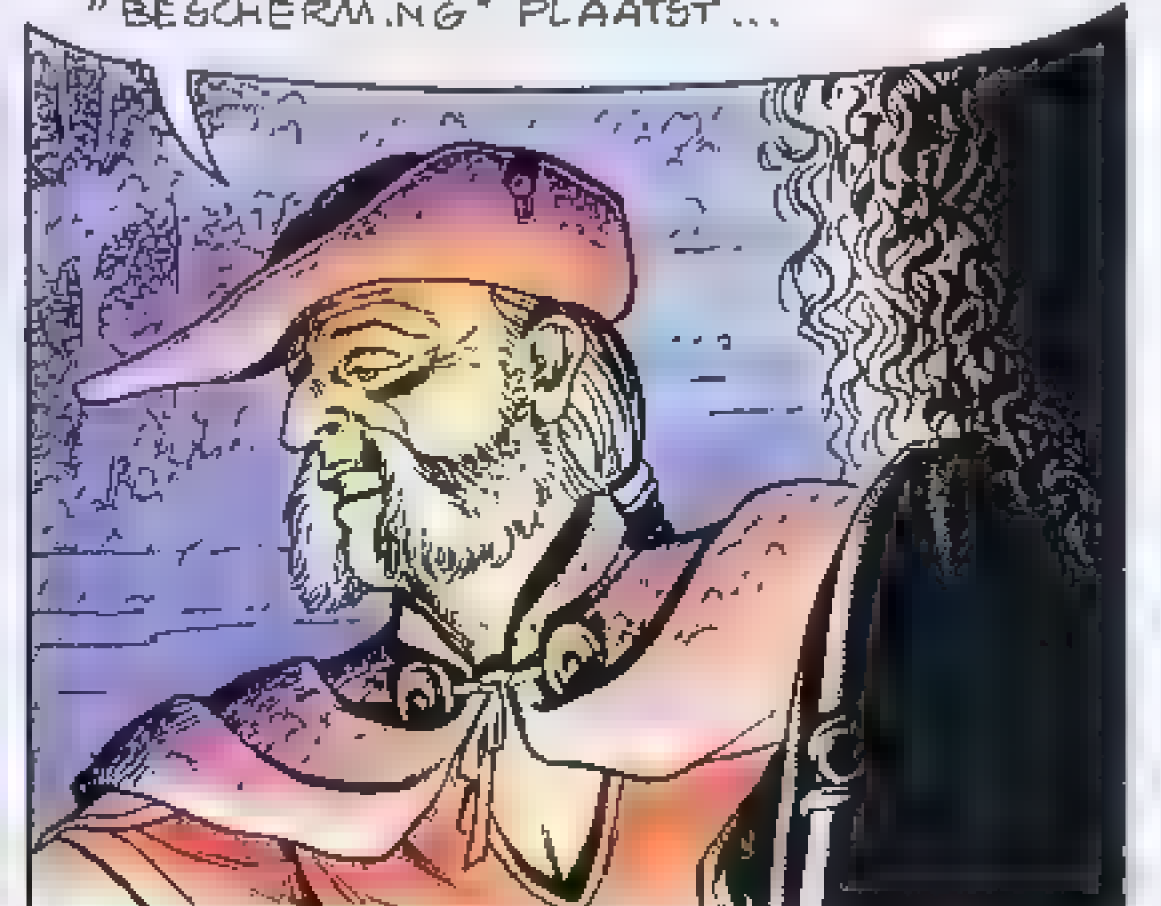

IK RAAD JE AAN NAAR ARNOLIA TE GAAN, HET ZAL JE DAAR BEVALLEN! ALLEEN...
CAR WAT? CARNOLIE?


FRONEN? WAT IS DAT?
ARNOLIA, MIJN GEBOORTELAND, 'N GROOT SCHIEREILAND DAT NOG ONGEREPT IS GEBLEVEN. HET HEEFT ZIJN OUDE WAARDEN BEHOUDEN, ZIJN GODSDIENST, ZIJ FRONEN, WAARTOE IK BEHOORT.

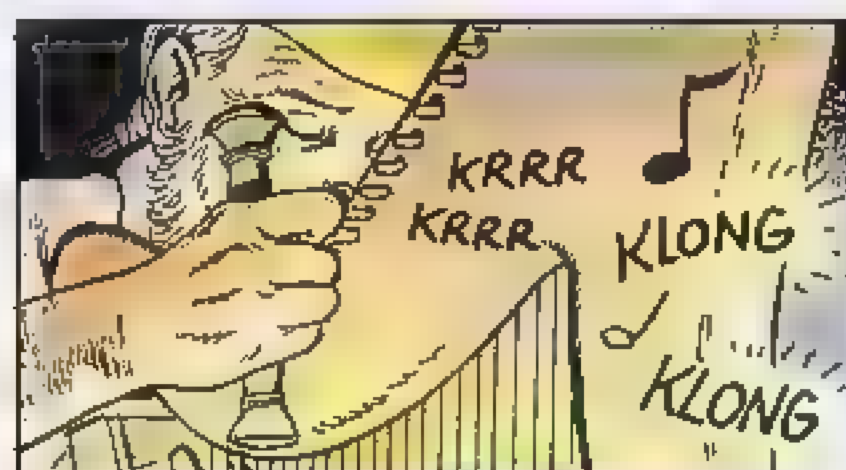
8

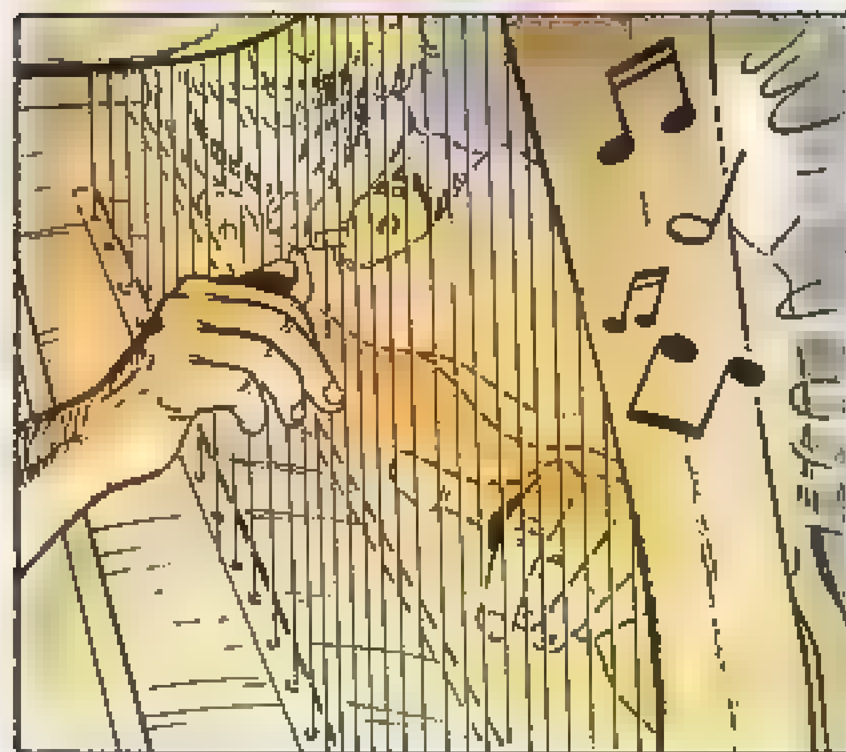

MYSTIEKE DICHTERS, DIE DOOR HUN GEESTELIJKE ONTWIKKELING IN STAAT ZIJN DE ELEMENTEN EN ENERGIEBRONNEN TOT OP ZEKERE HOOGTE TE BEINVLOEDEN.. WIJ VORMEN 'N ZEER HECHTE BROEDERSCHAP, DIE VROEGER ZEER AKTIEF WAS...
"VROEGER"?

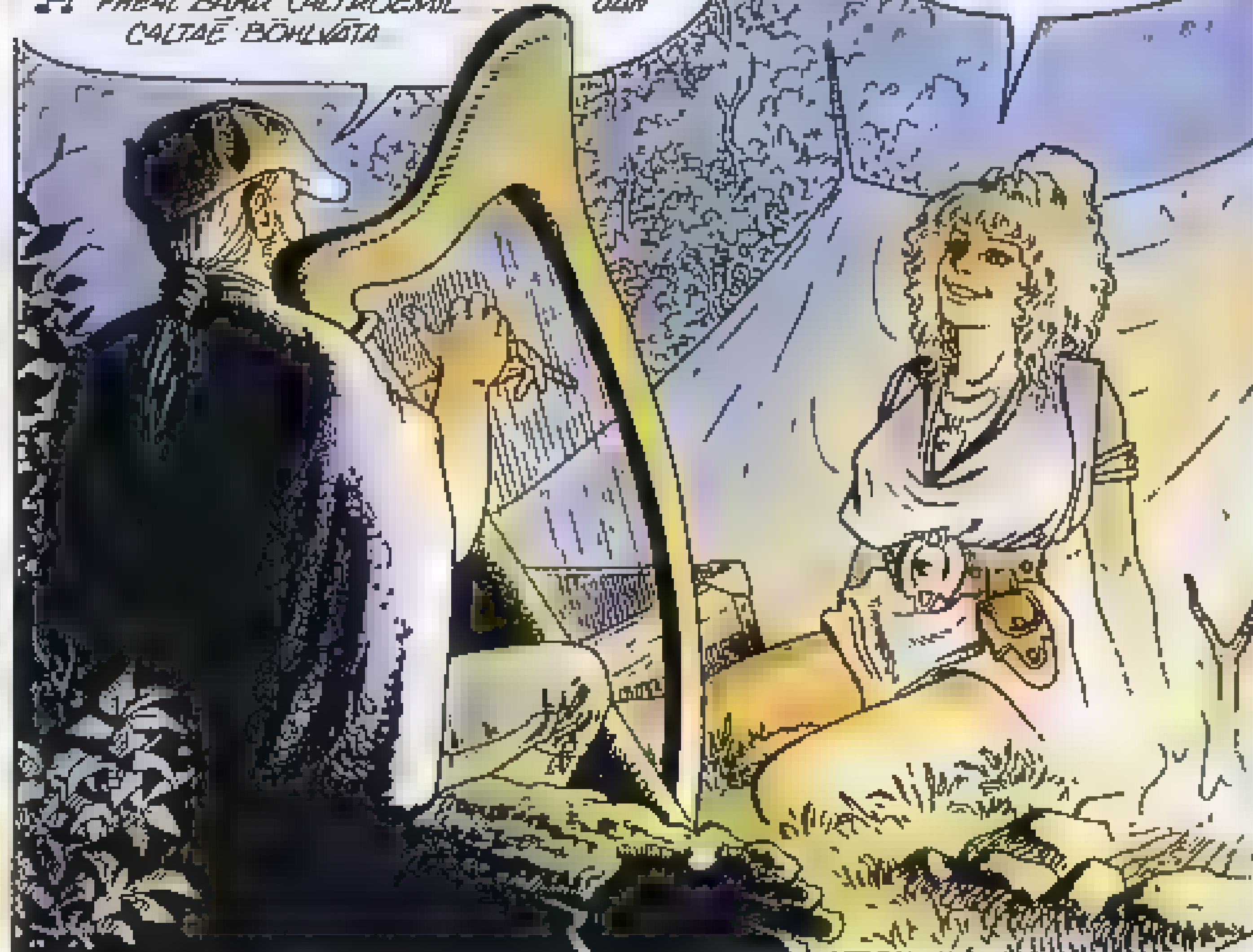

VROEGER HIELDEN WIJ HET GROOTSTE DEEL VAN HET VASTELAND IN BEZIT EN IEDEREEN HAD HET ZEER GOED. TOEN KWAM KEIZER GRÉNOM ZIJN VISITE KAARTJE AFGEVEN... MET ZIJN SMERIGE LEREN LAARZEN EN ZIJN MET BLOED BESMEURDE SNAVEL...
HEEFT HIJ ARNOLIA VERGETEN?


.. DANKZIJ ZIJN AFGELEGEN LIGGING... MAAR HET STAAT OP HET PUNT TE VERDWIJNEN: ENERZIJDS BOYCOTTEN DE GERVIÈRS HET EN ANDERZIJDS HEBBEN TALLOZE DROOGTES HET GEBIED AANZIENLIJK VERARMD! HET HEEFT HET VASTELAND NODIG OM TE KUNNEN OVERLEVEN... HELAAS WACHT DIE ROOFVOGEL GEDULDIG AF TOT HET ZICH ONDER ZIJN "BESCHERMING" PLAATST...



















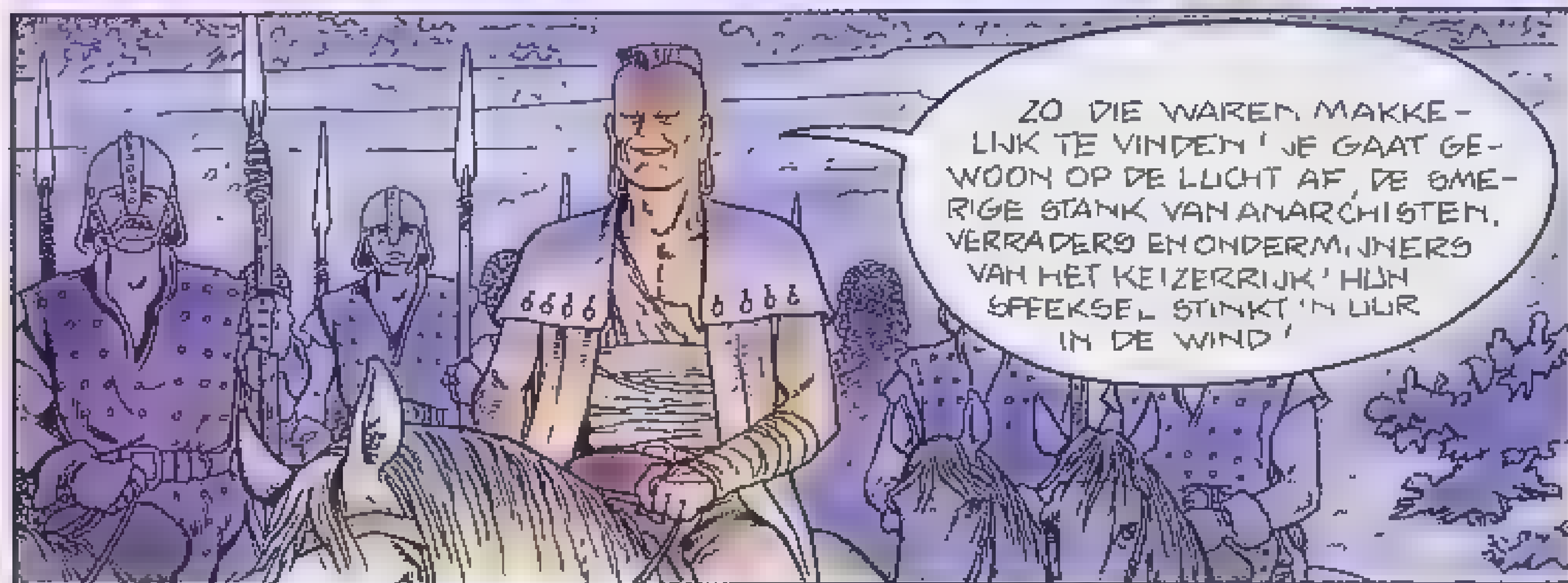


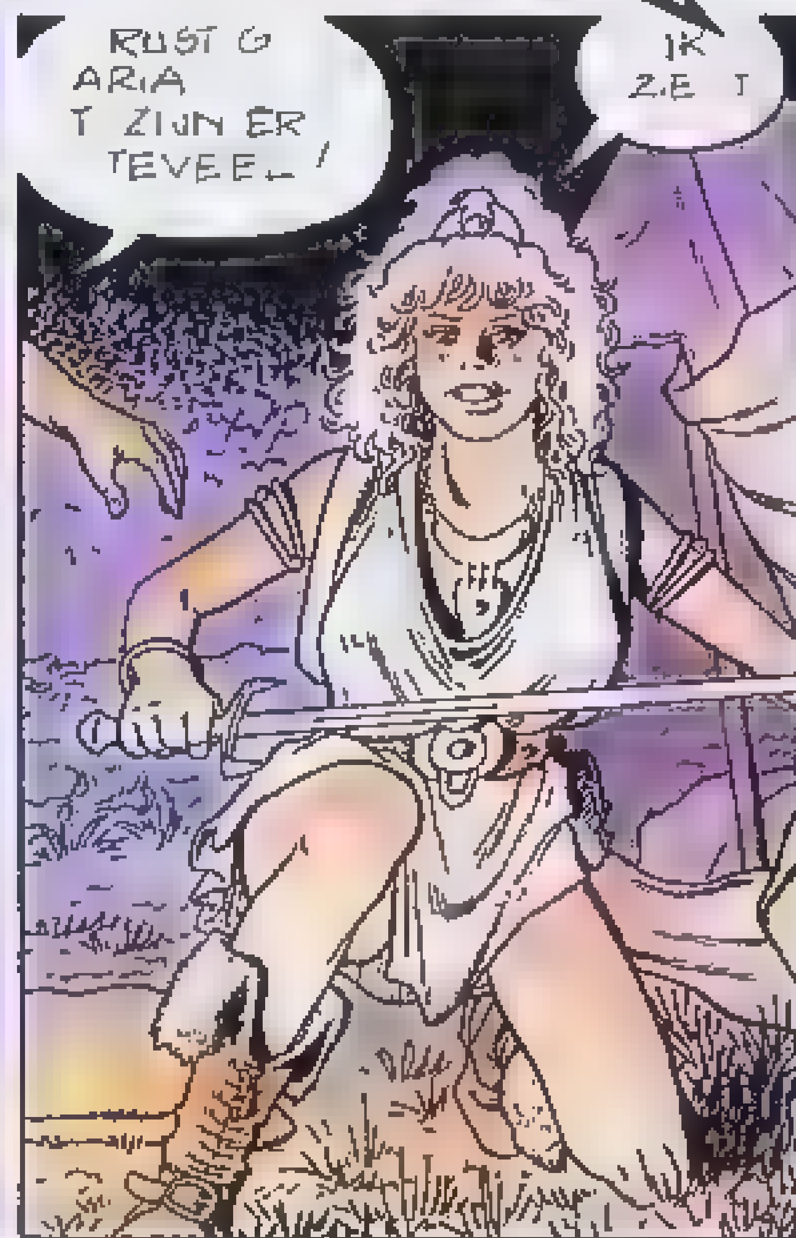


(1) "DE ROVER VAN HET LICHT," LOMBARD UITGEVERIJ

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE ROVER VAN HET LICHT** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !

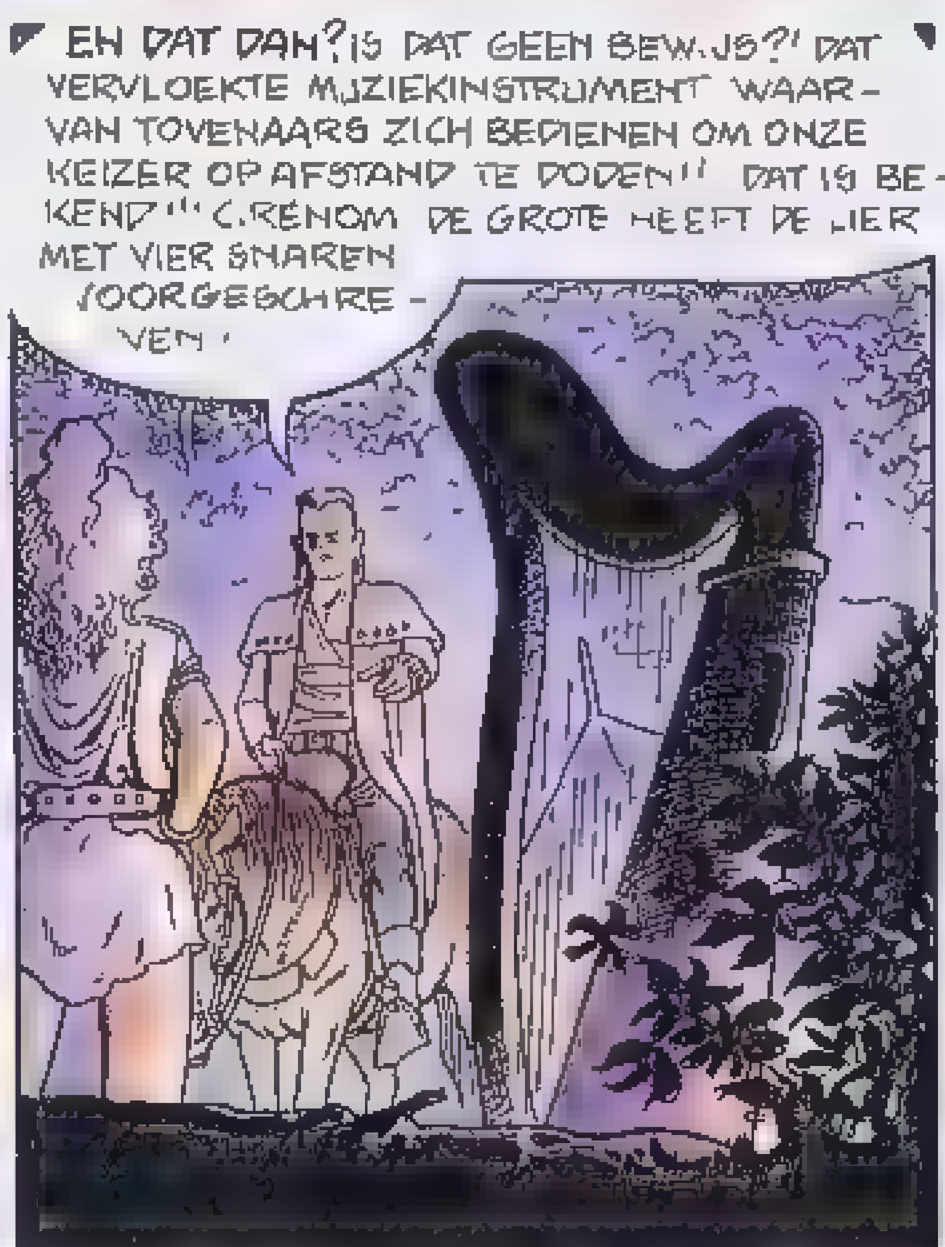






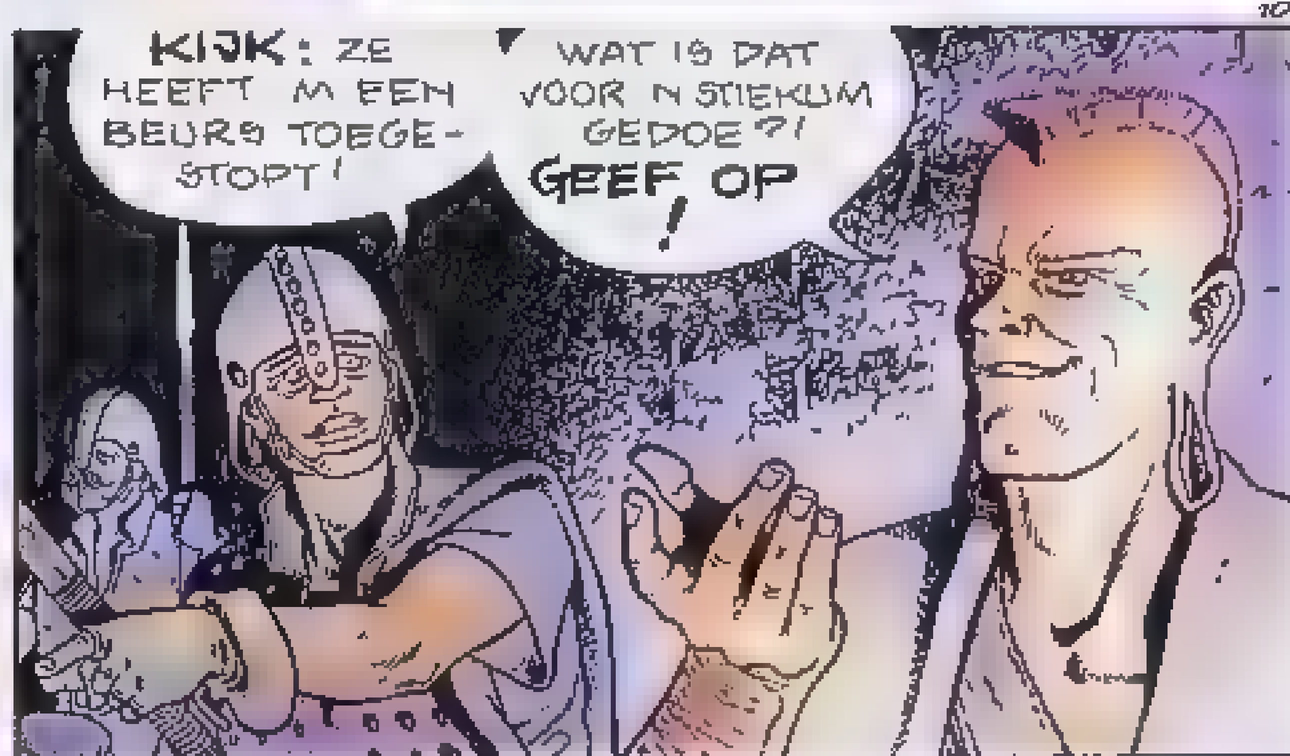


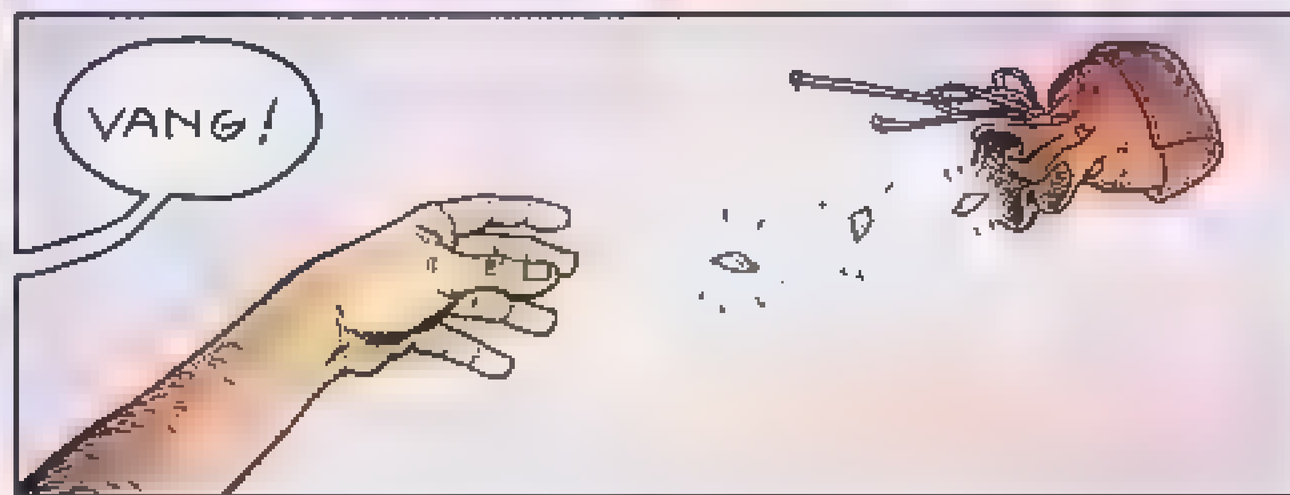




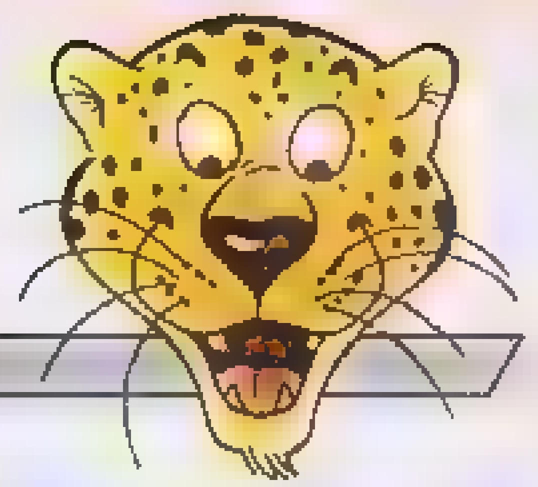






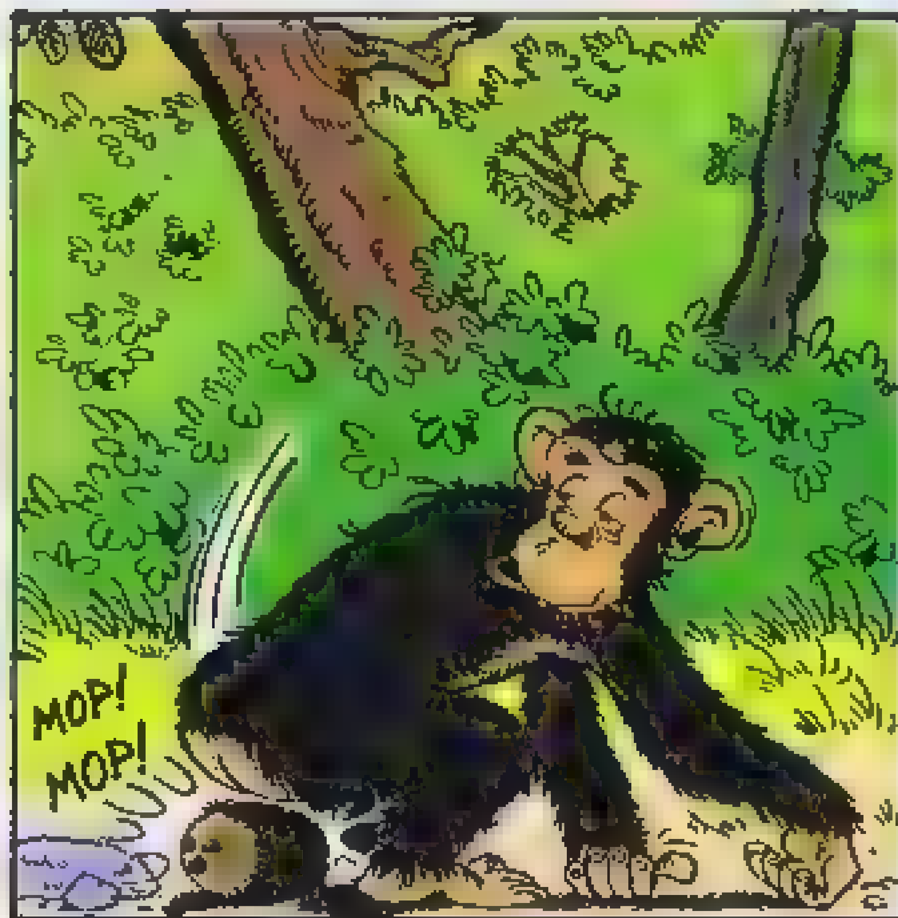


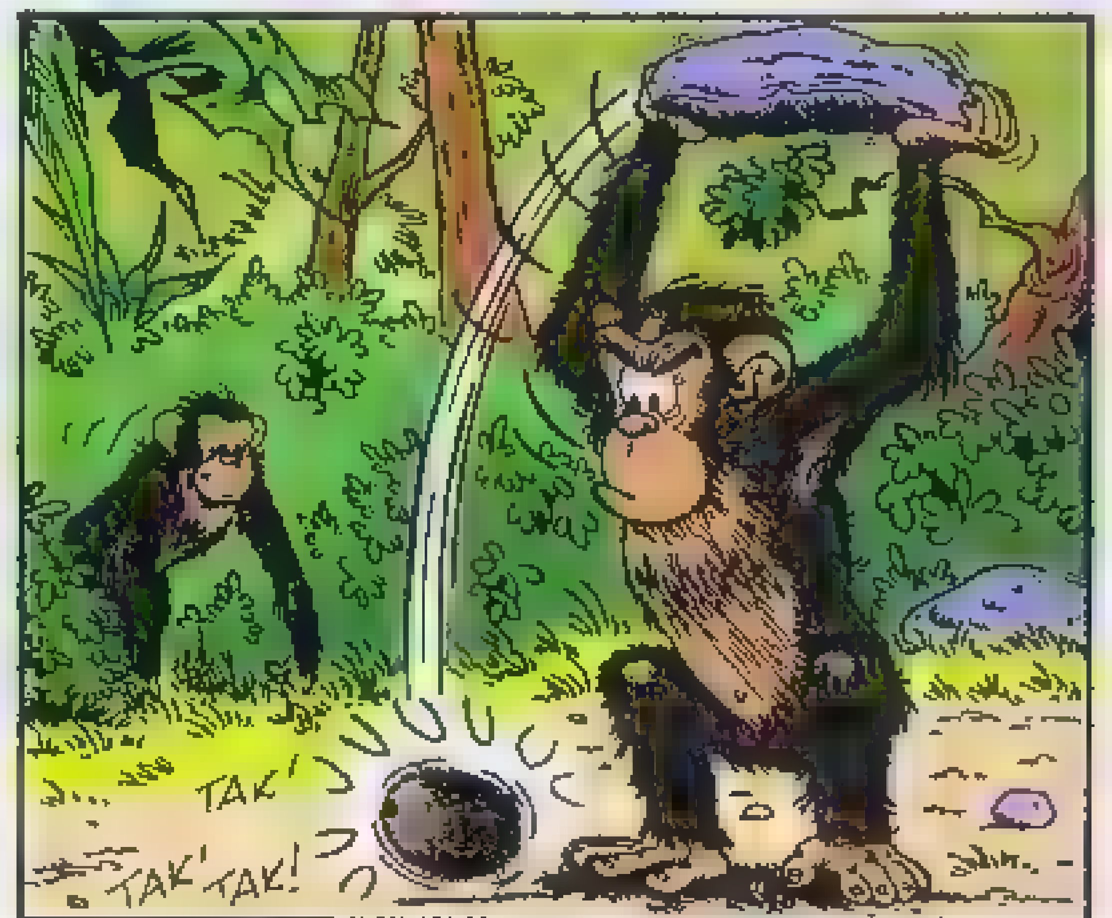
wordt vervolgd

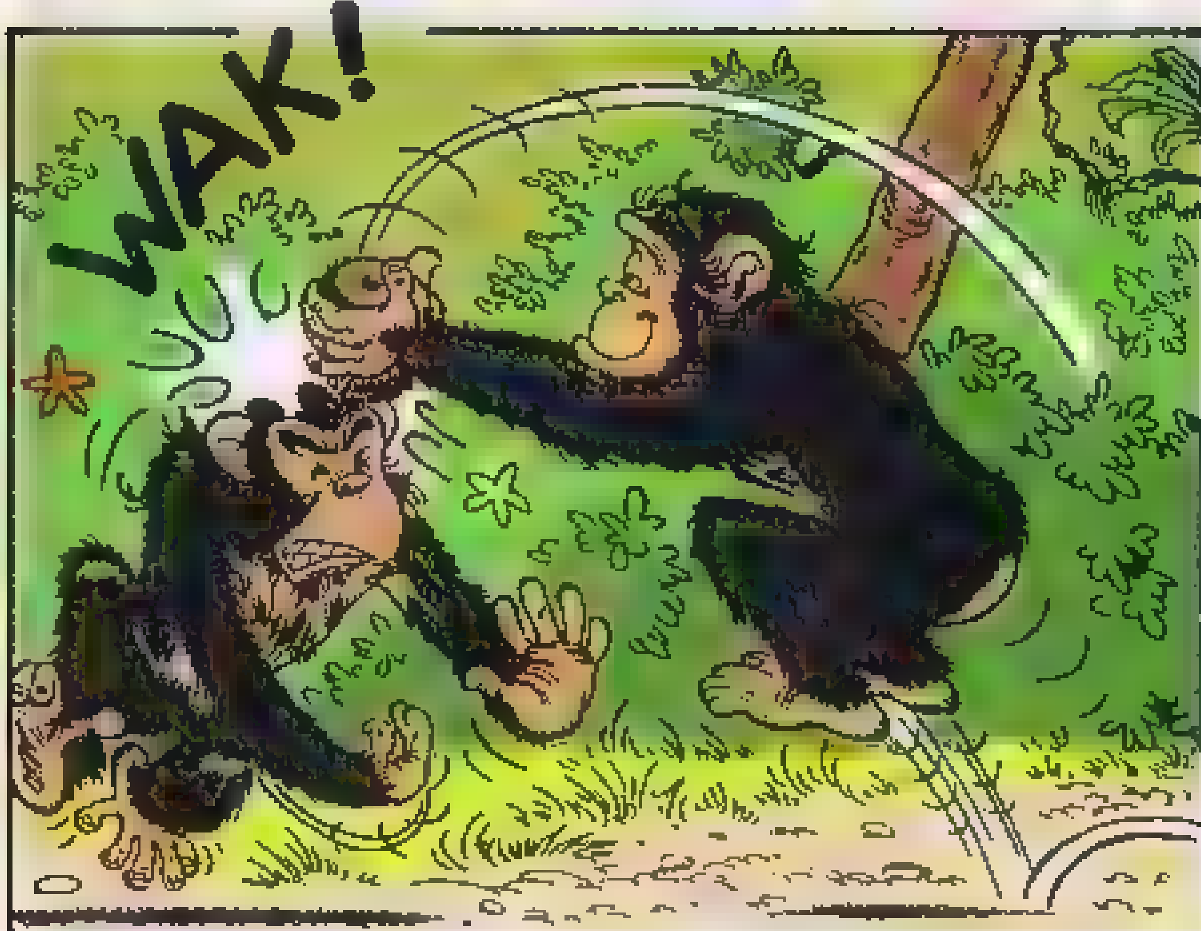


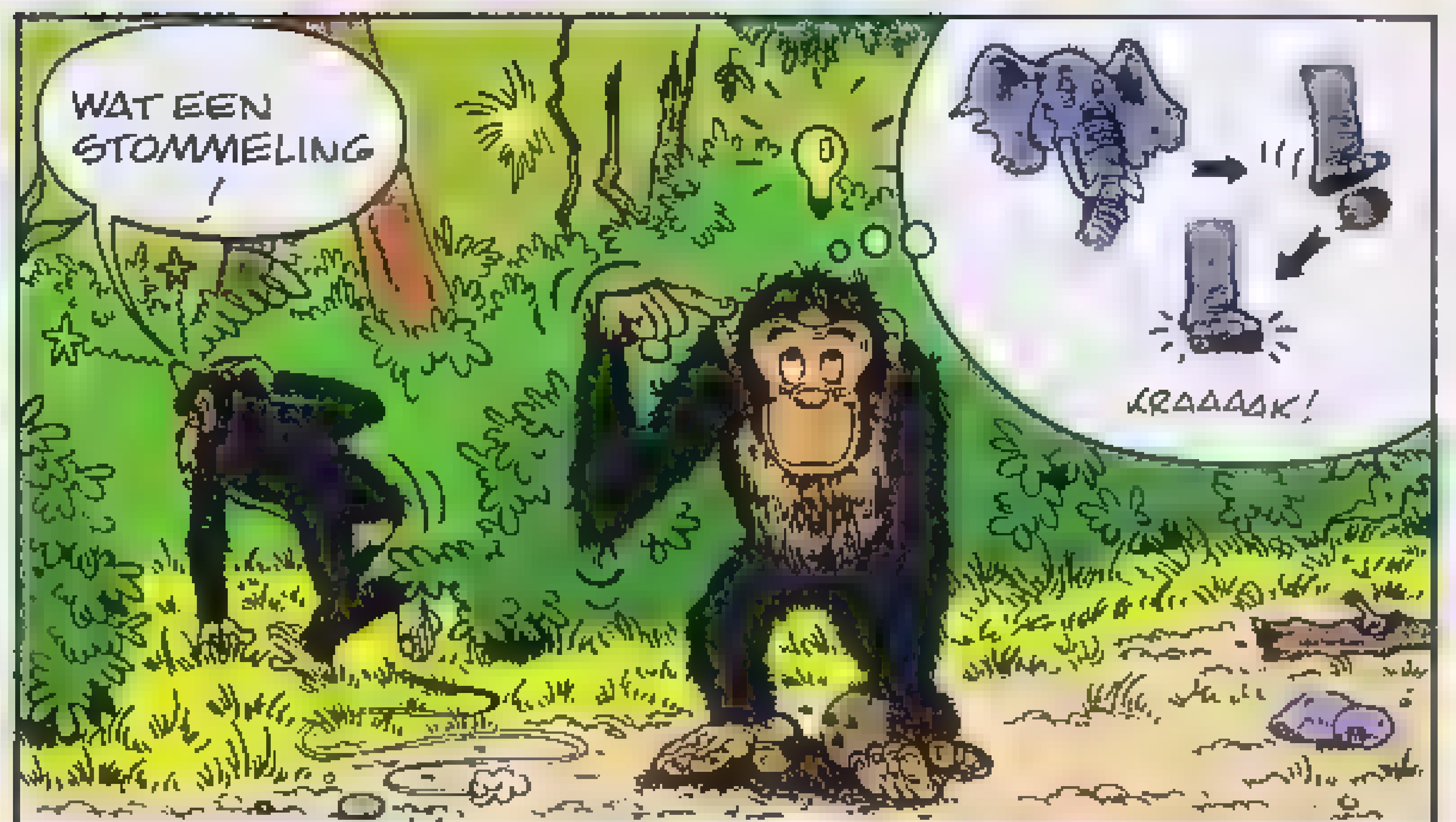
Dale **BEESTENBOEL**

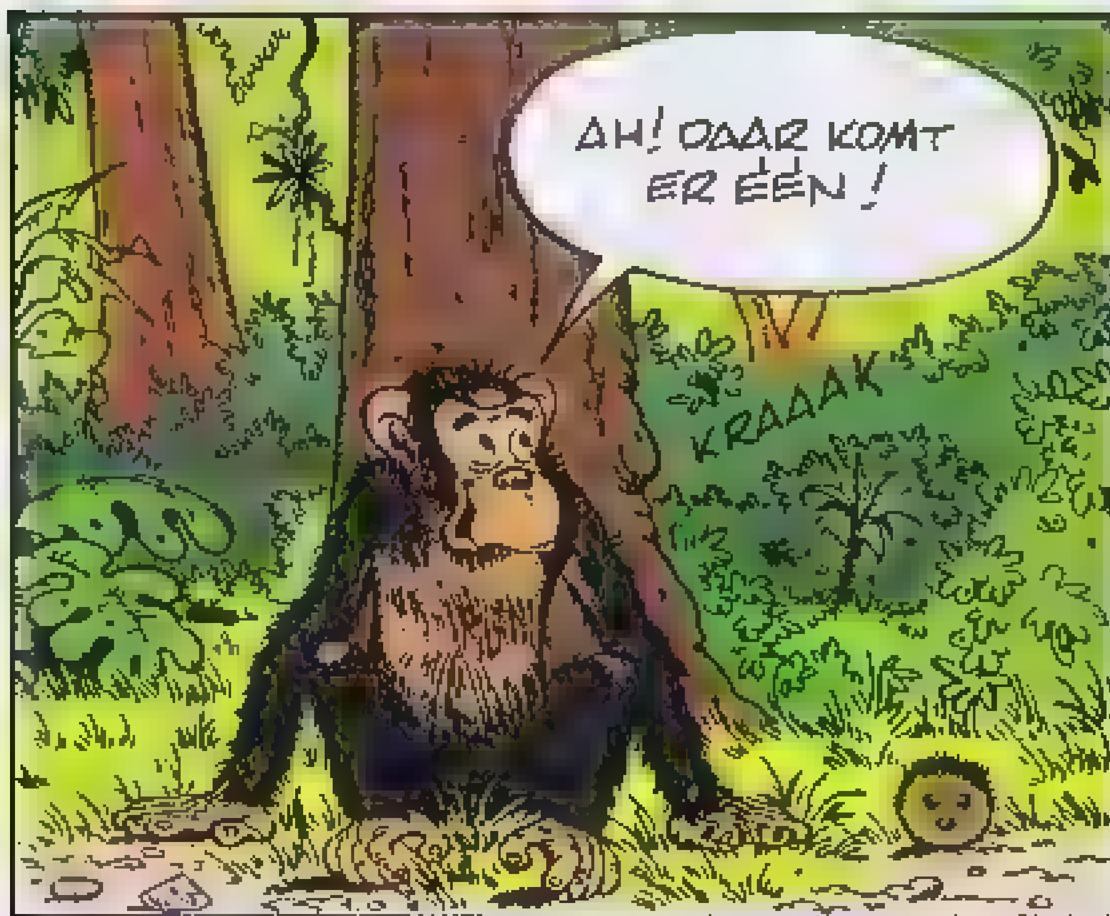


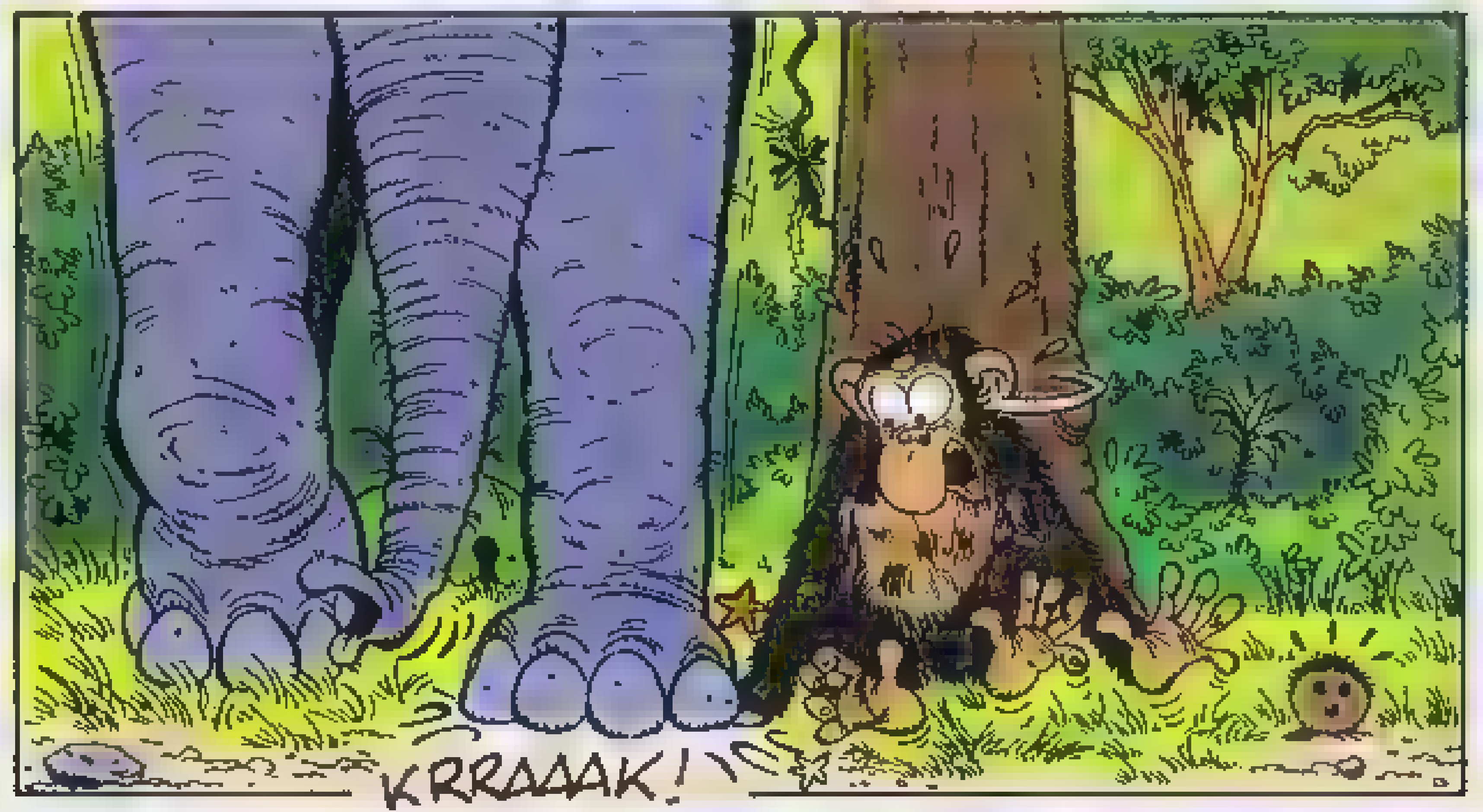




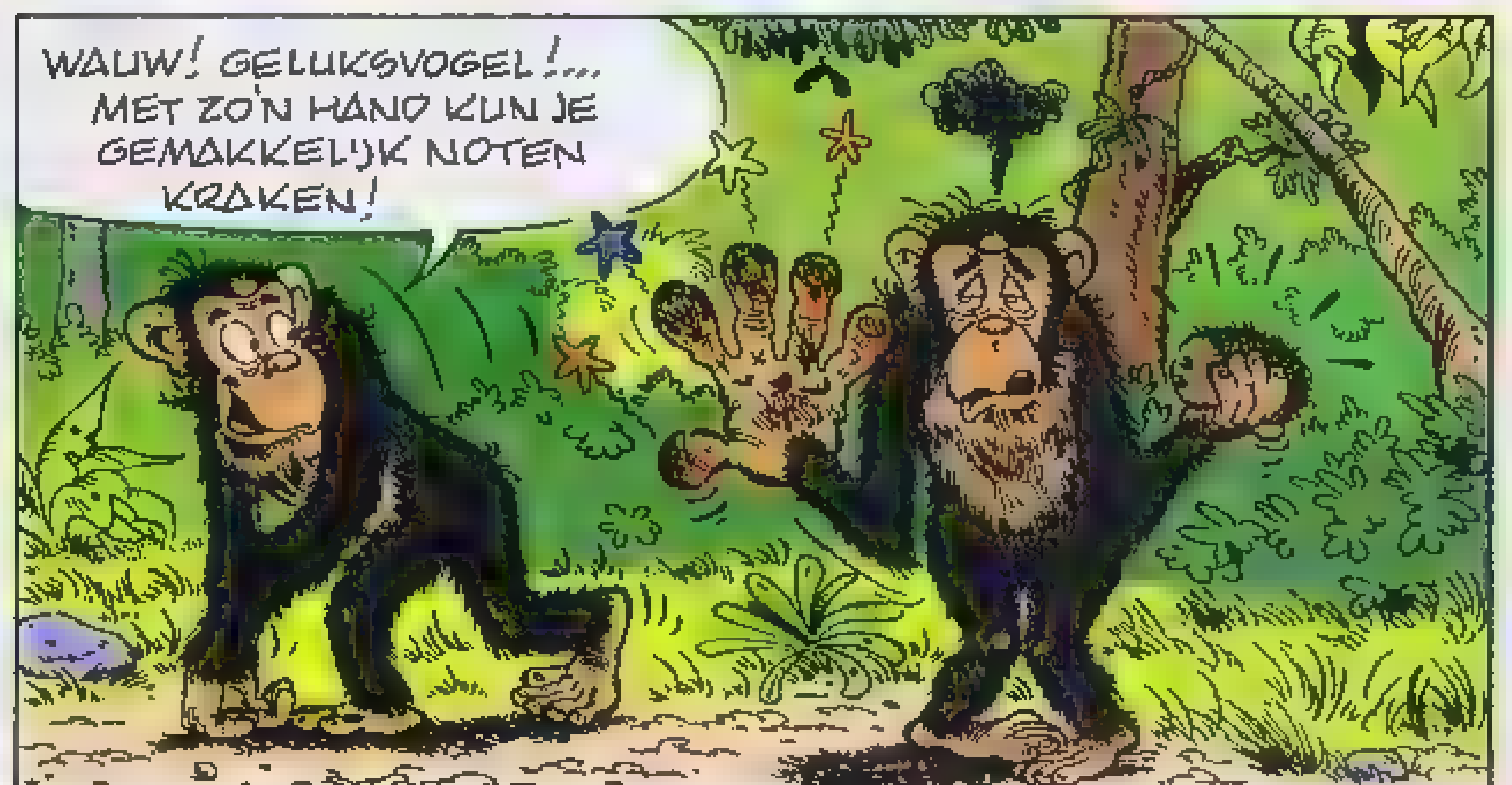








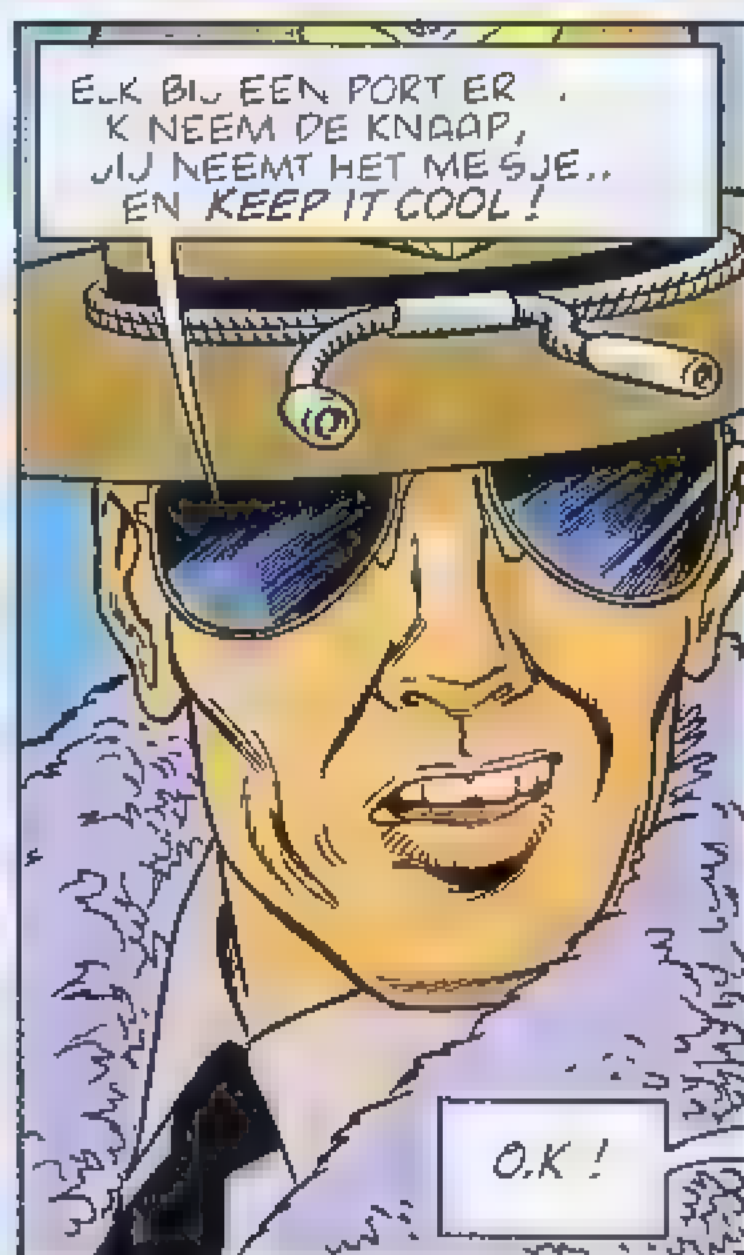


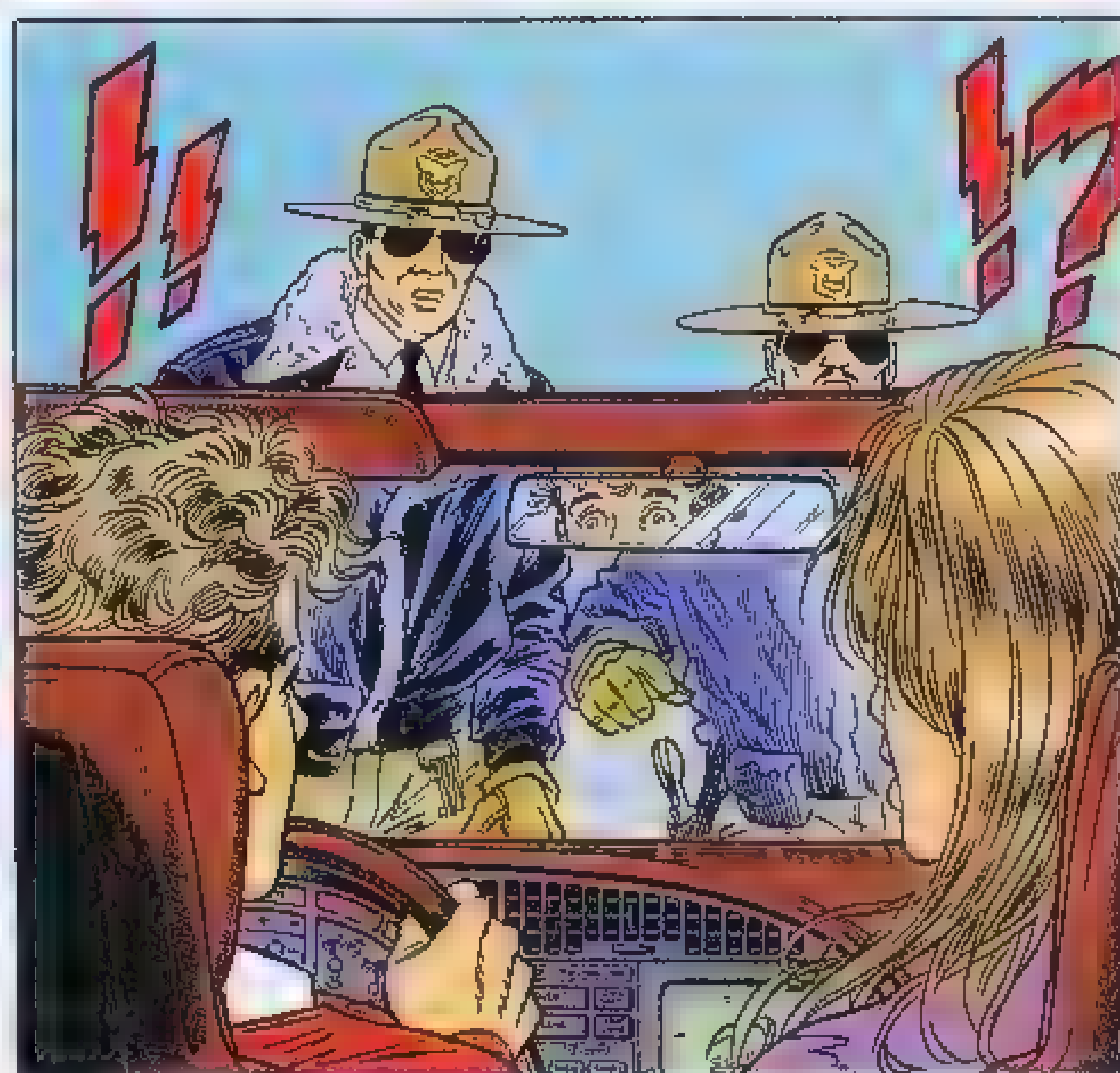


Ch. Denayer
A.-P. Duchâteau

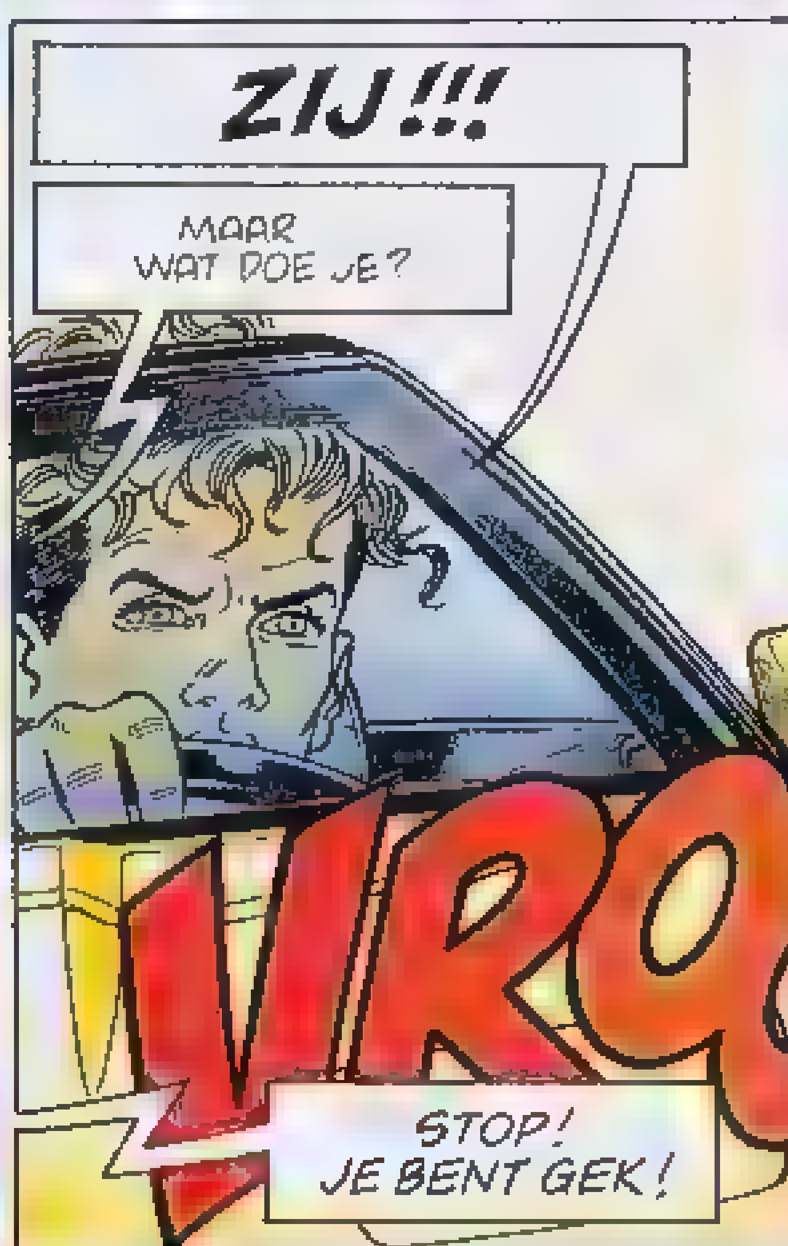
DE BROKKENMAKERS BLACK OUT

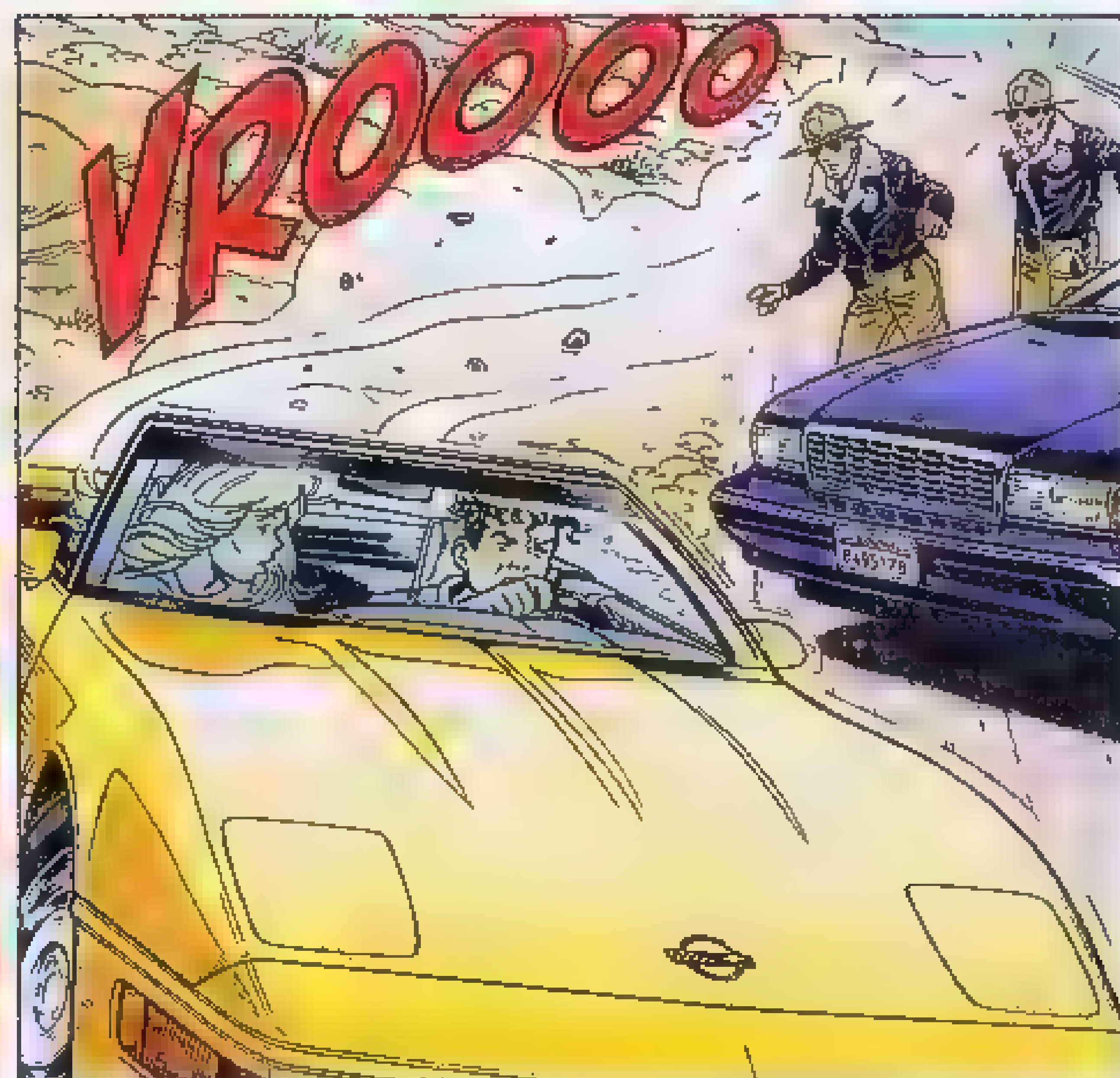




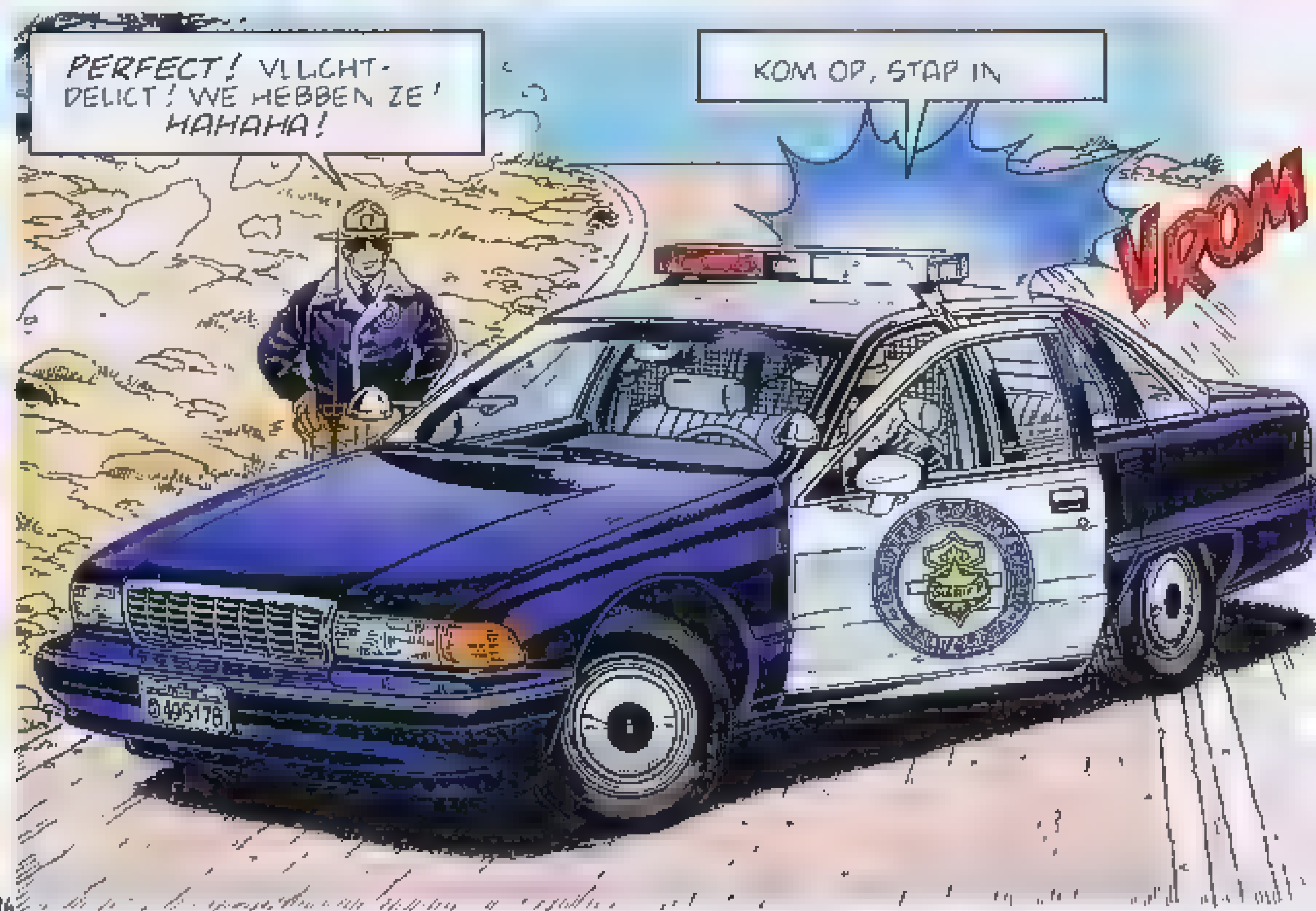






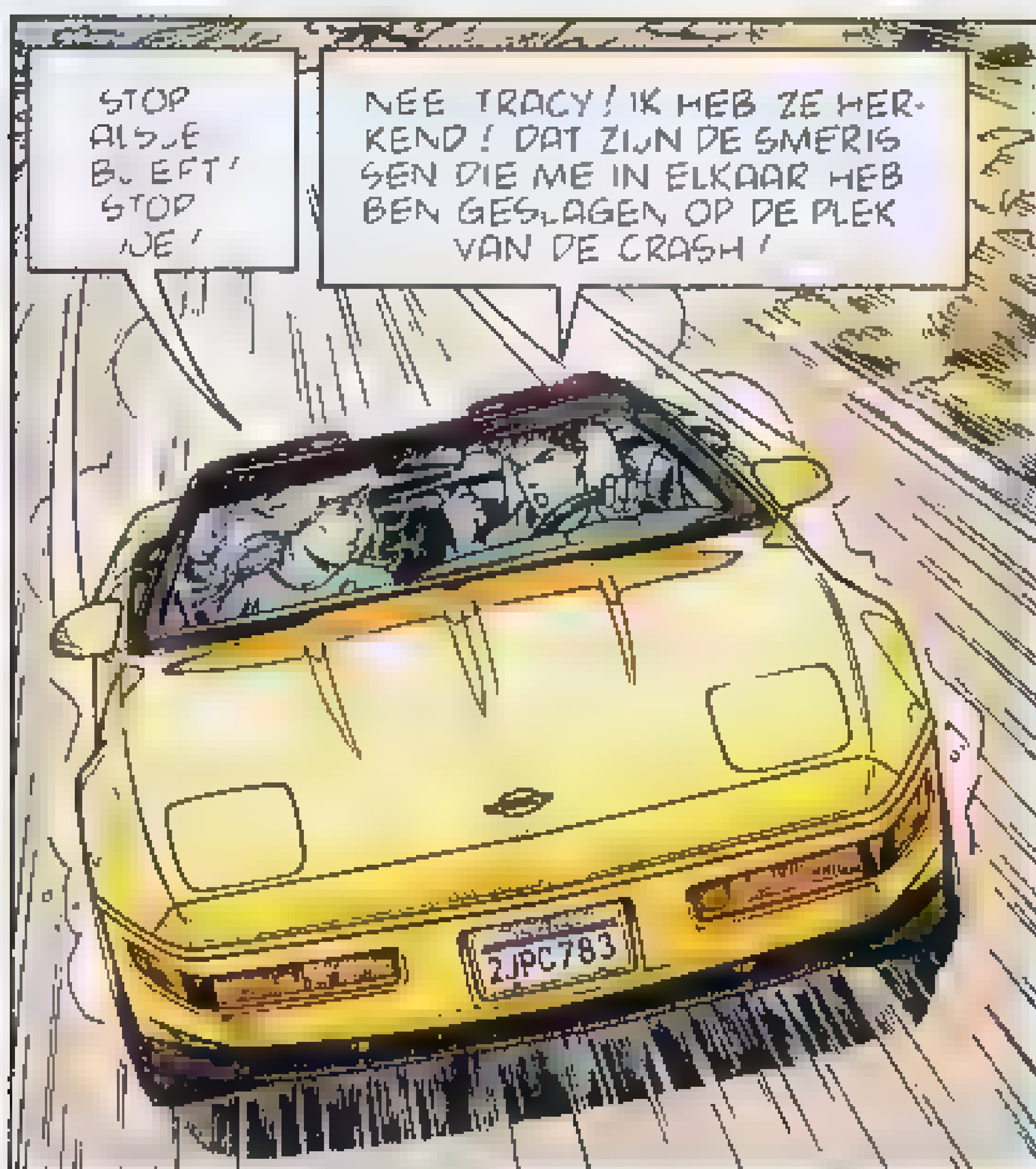




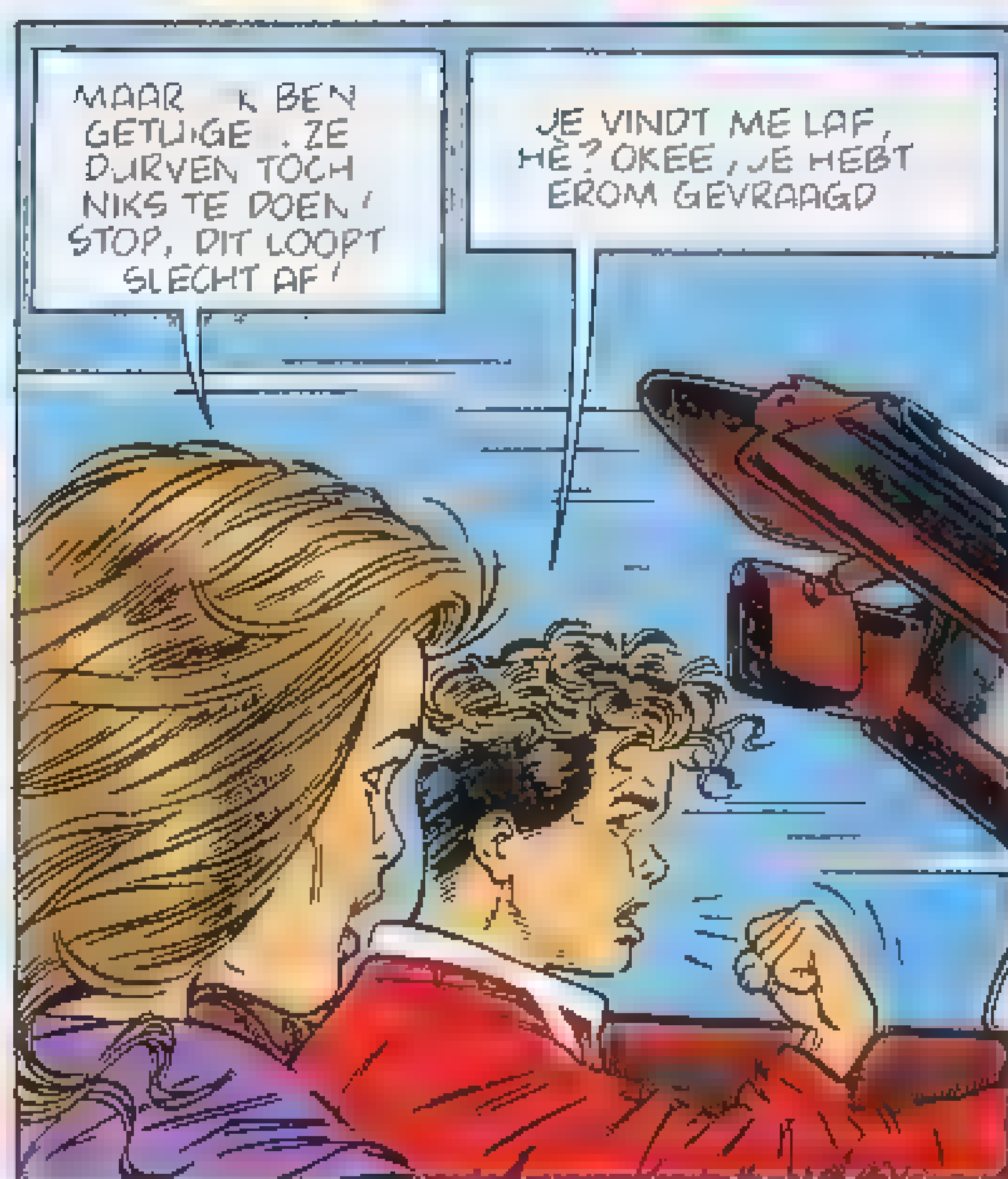


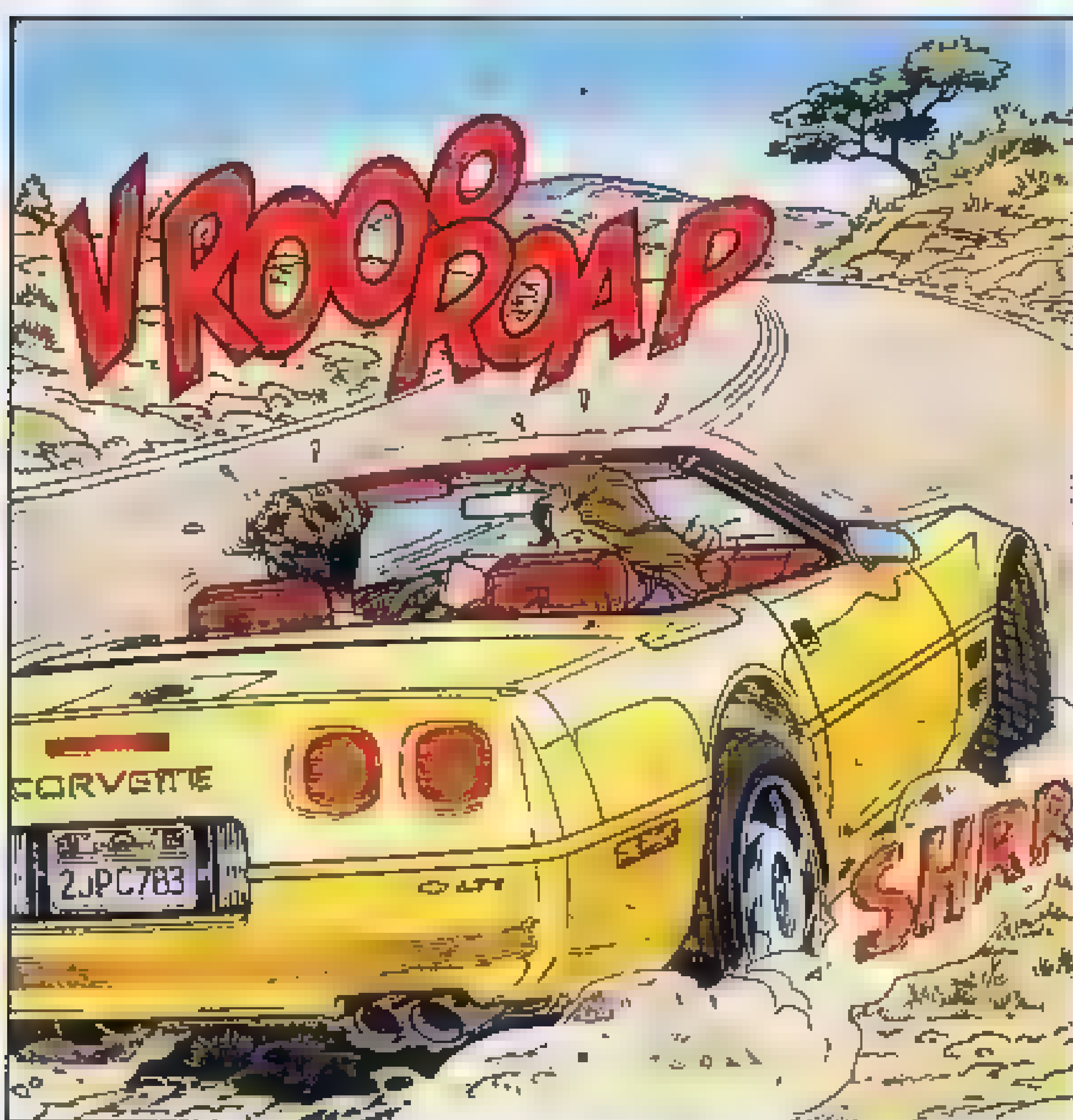
SAMENVATTING: Terwijl Al en Brock, die sterk denken aan sabotage bij het «ongeluk» tijdens de crash-test, een onderzoek bij de concurrerende firma Burns willen instellen, neemt Joë Tracy mee om een autoritje te maken... Maar wat willen die twee politiemannen nu weer?

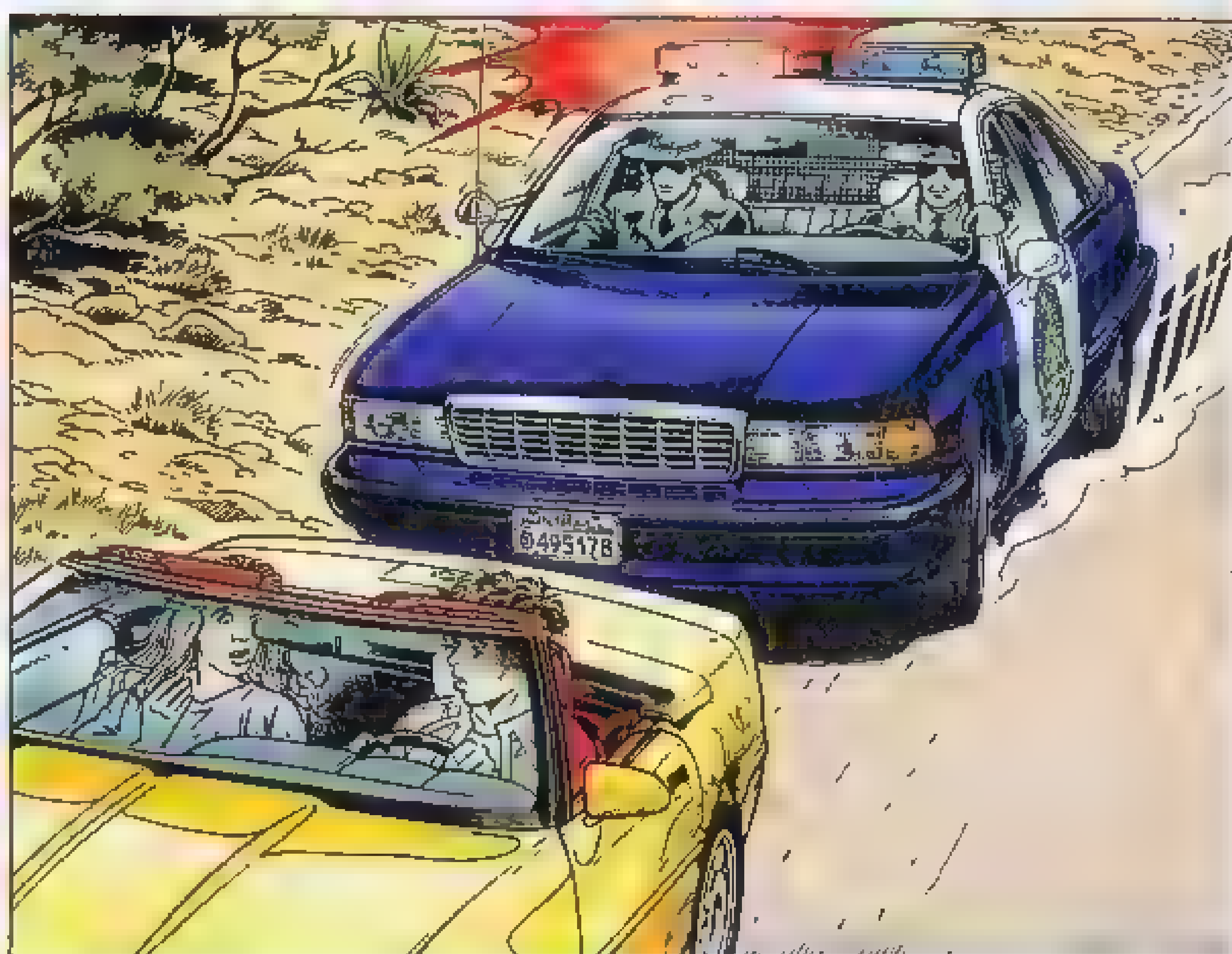










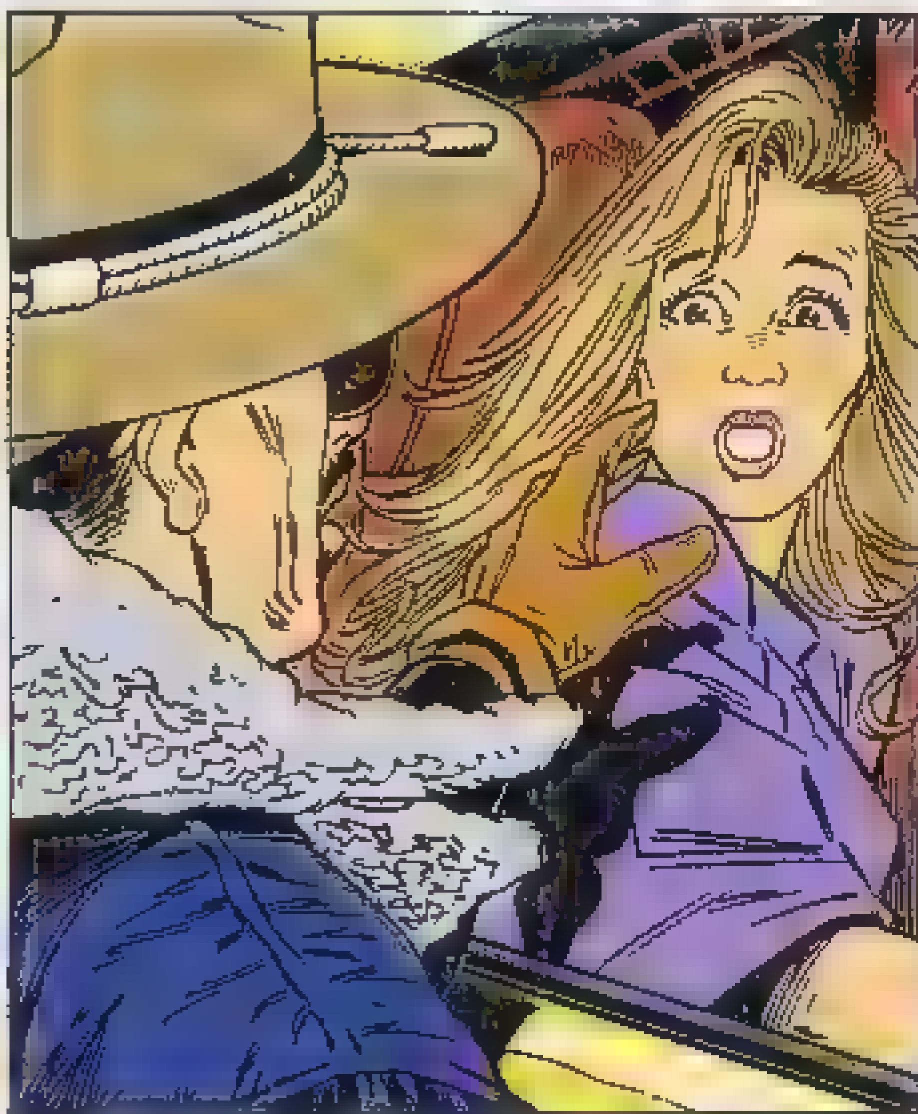


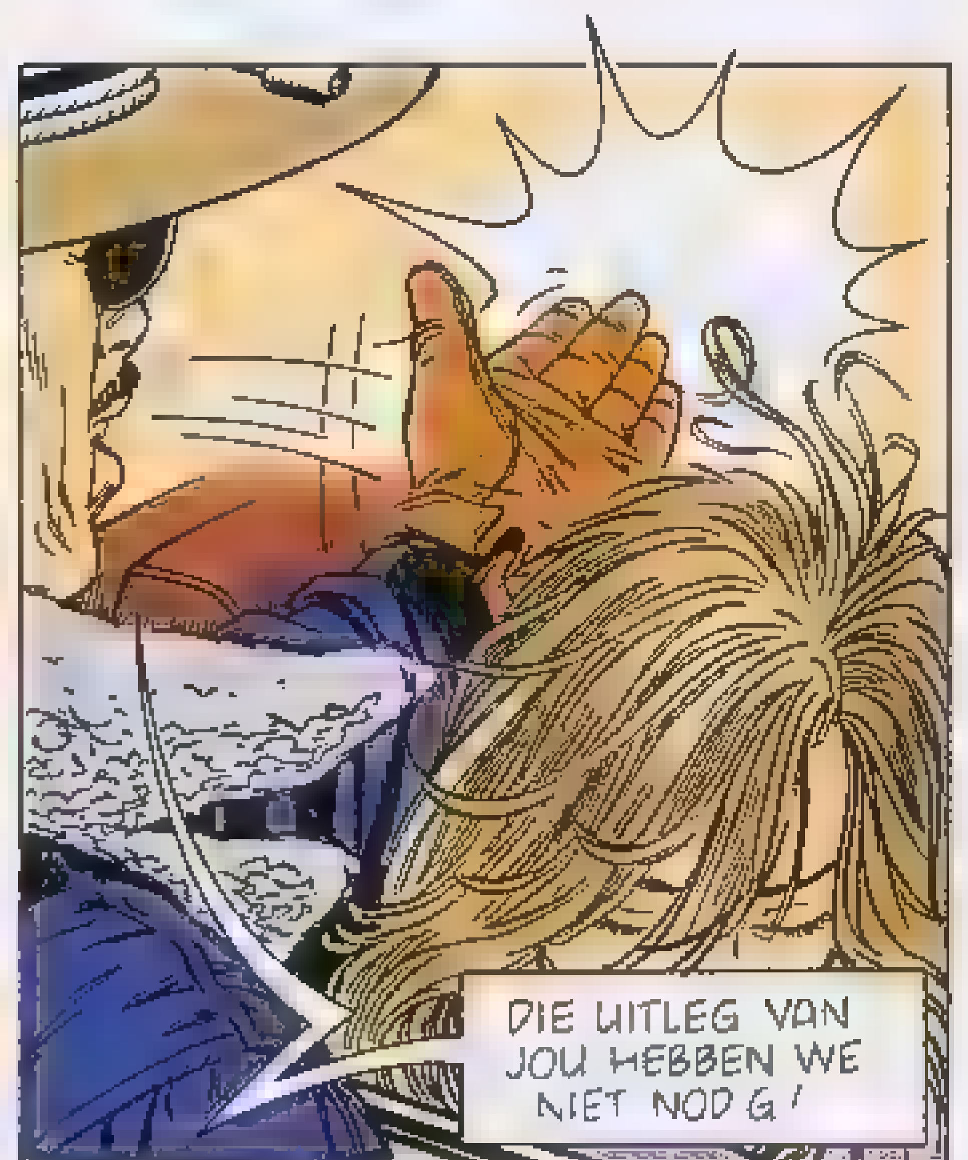


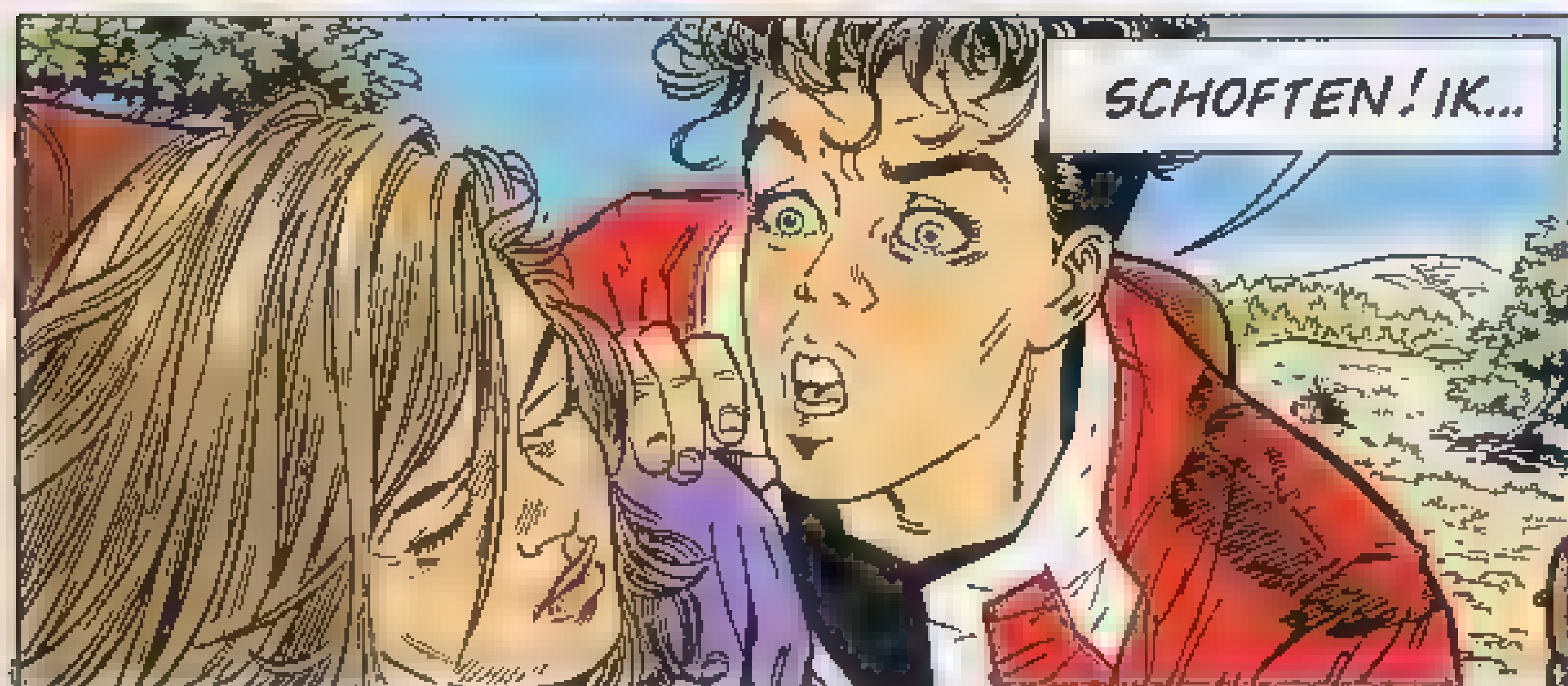




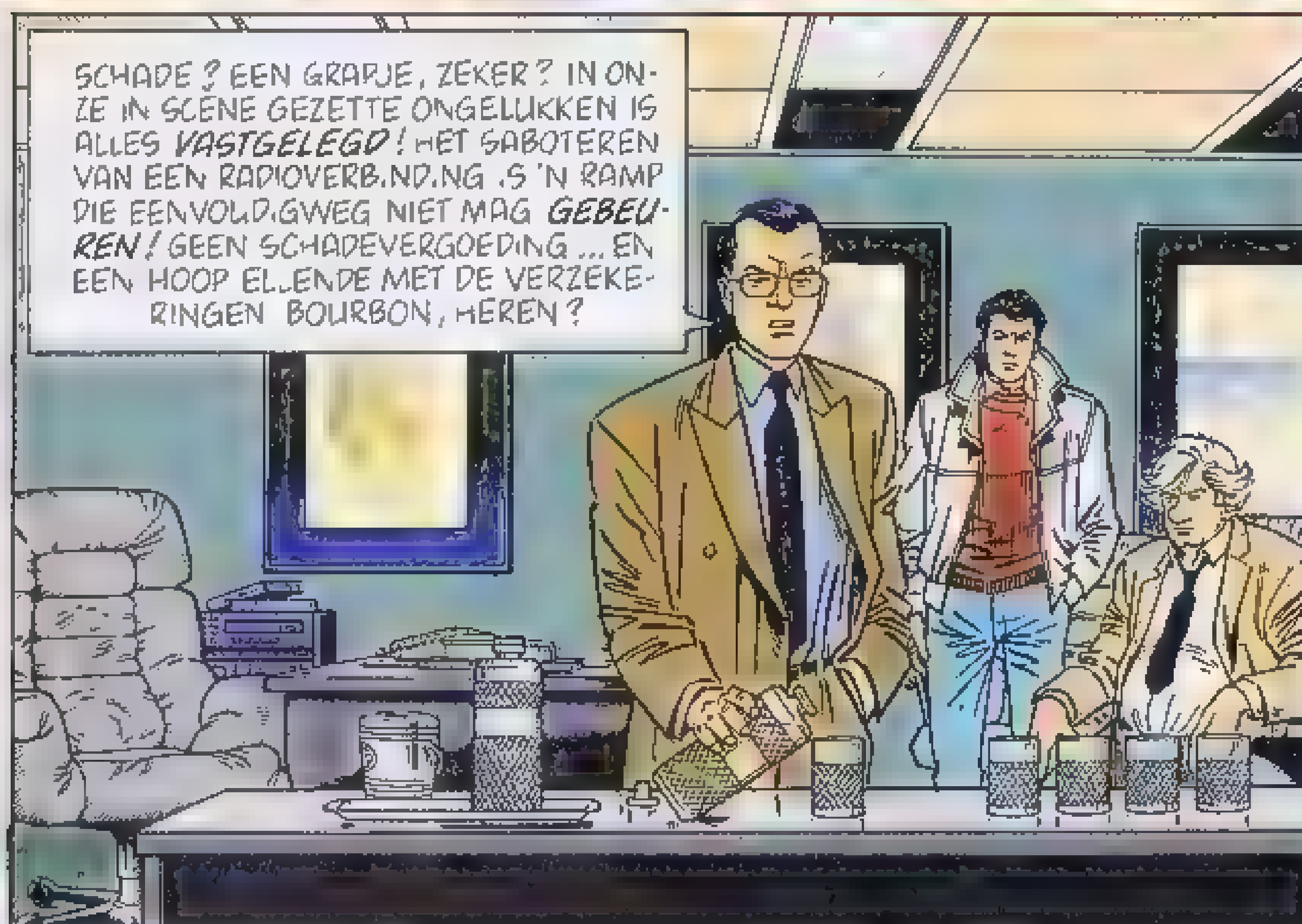

ZOZO, DE JONGELUI HEBBEN EEN PAAR BIERTJES OP, HÈ?
HELEMAAL NIET! LUISTER, IK ZAL HET U UITLEGGEN

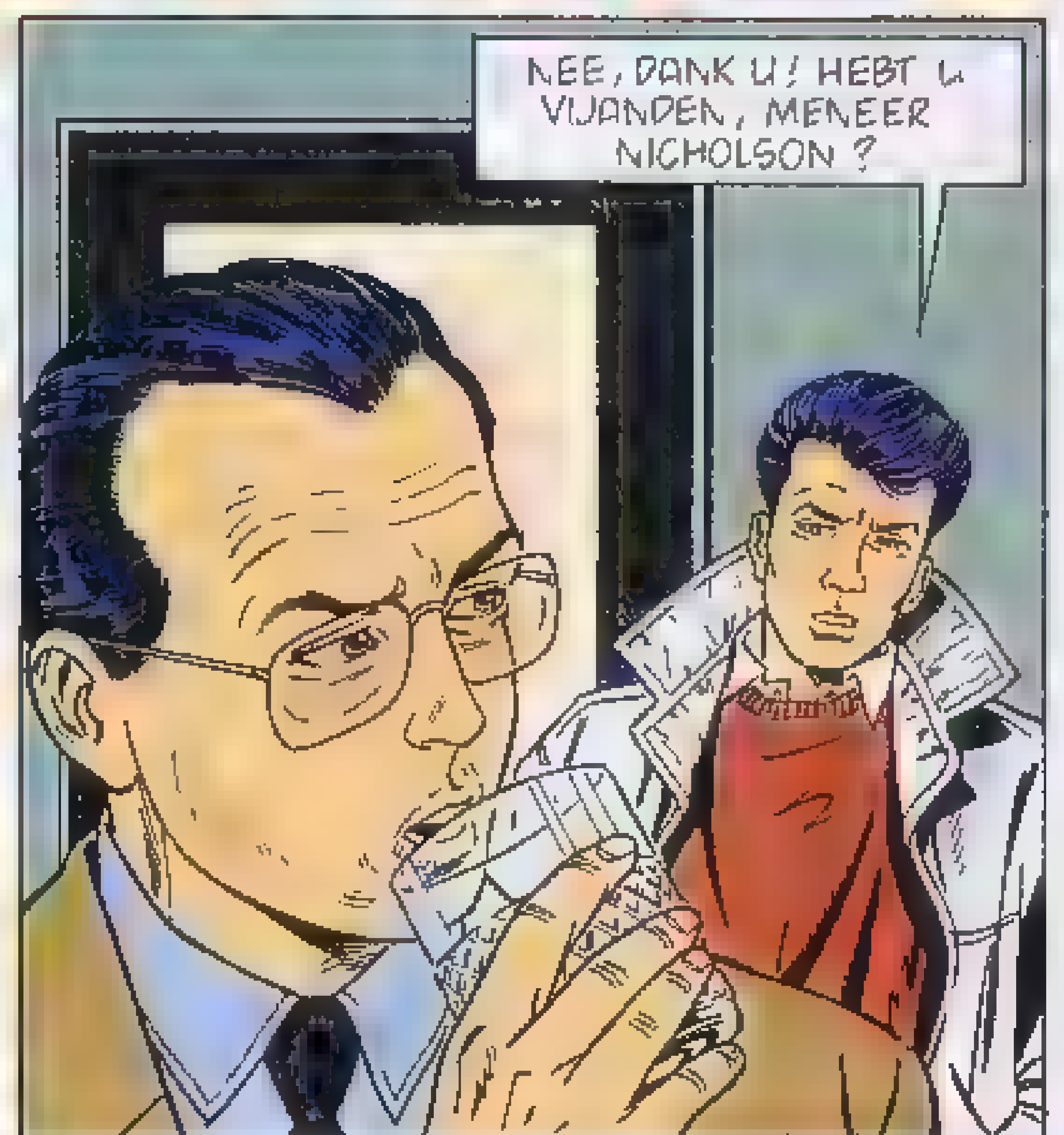



DIE UITLEG VAN JOU HEBBEN WE NIET NODIG!

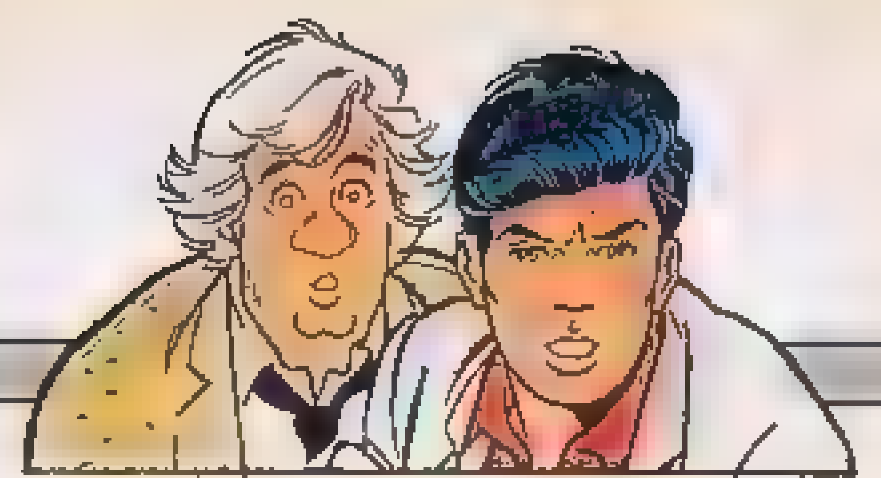

SCHOFTEN! IK...


TOK
OH!

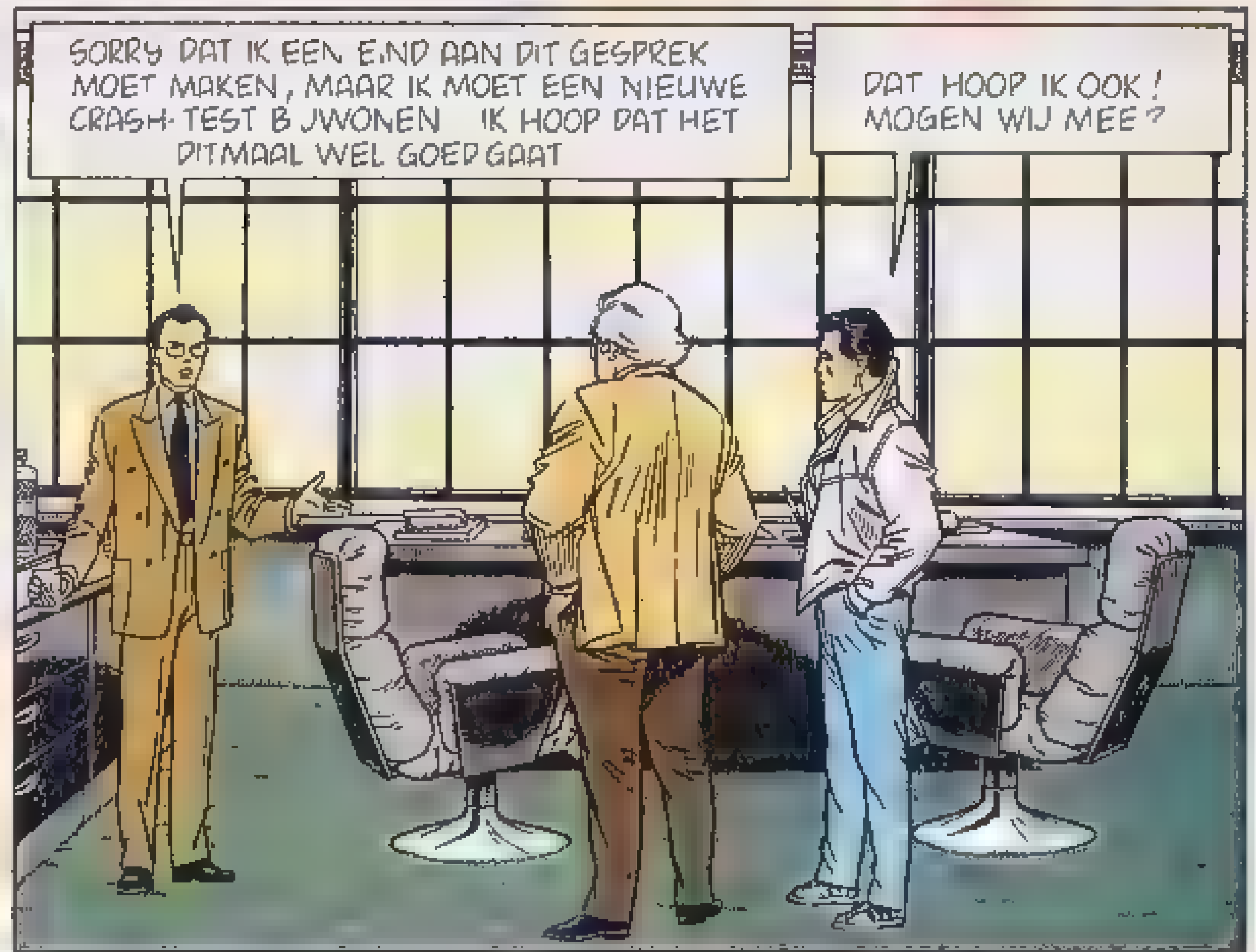

SCHADE? EEN GRAPJE, ZEKER? IN ONZE IN SCÈNE GEZETTE ONGELUKKEN IS ALLES VASTGELEGD! HET SABOTEREN VAN EEN RADIOVERBINDING IS 'N RAMP DIE EENVOUDIGWEG NIET MAG GEBEUREN! GEEN SCHADEVERGOEDING ... EN EEN HOOP ELLENDE MET DE VERZEKERINGEN BOURBON, HEREN?

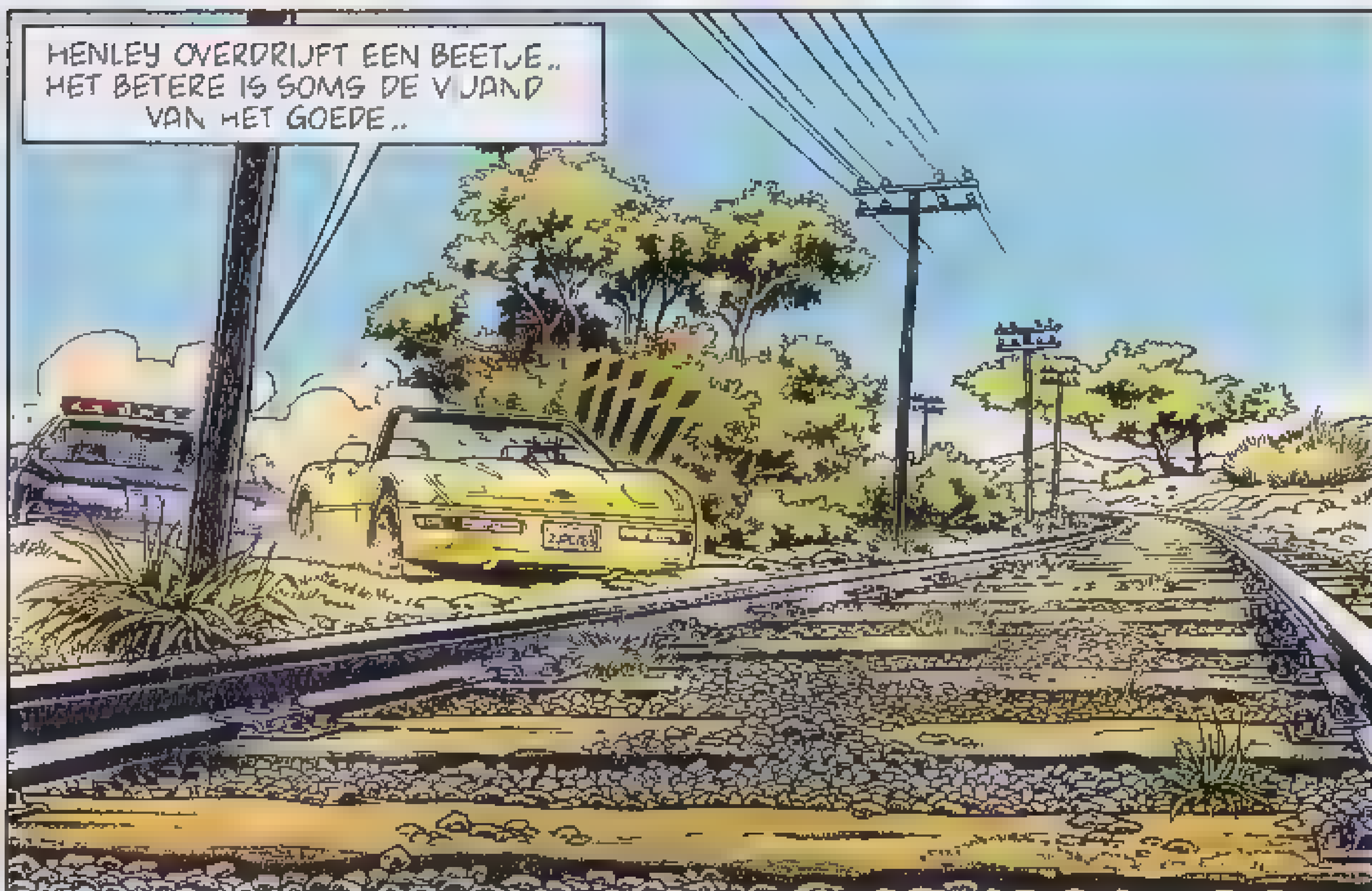

NEE, DANK U! HEBT U VIJANDEN, MENEER NICHOLSON?


HENLEY IS EEN BESTE KEREL, MAAR DE RISICO'S ZIJN WEL VOOR MIJ, MET DE KINDEREN K.O. ACHTERIN!



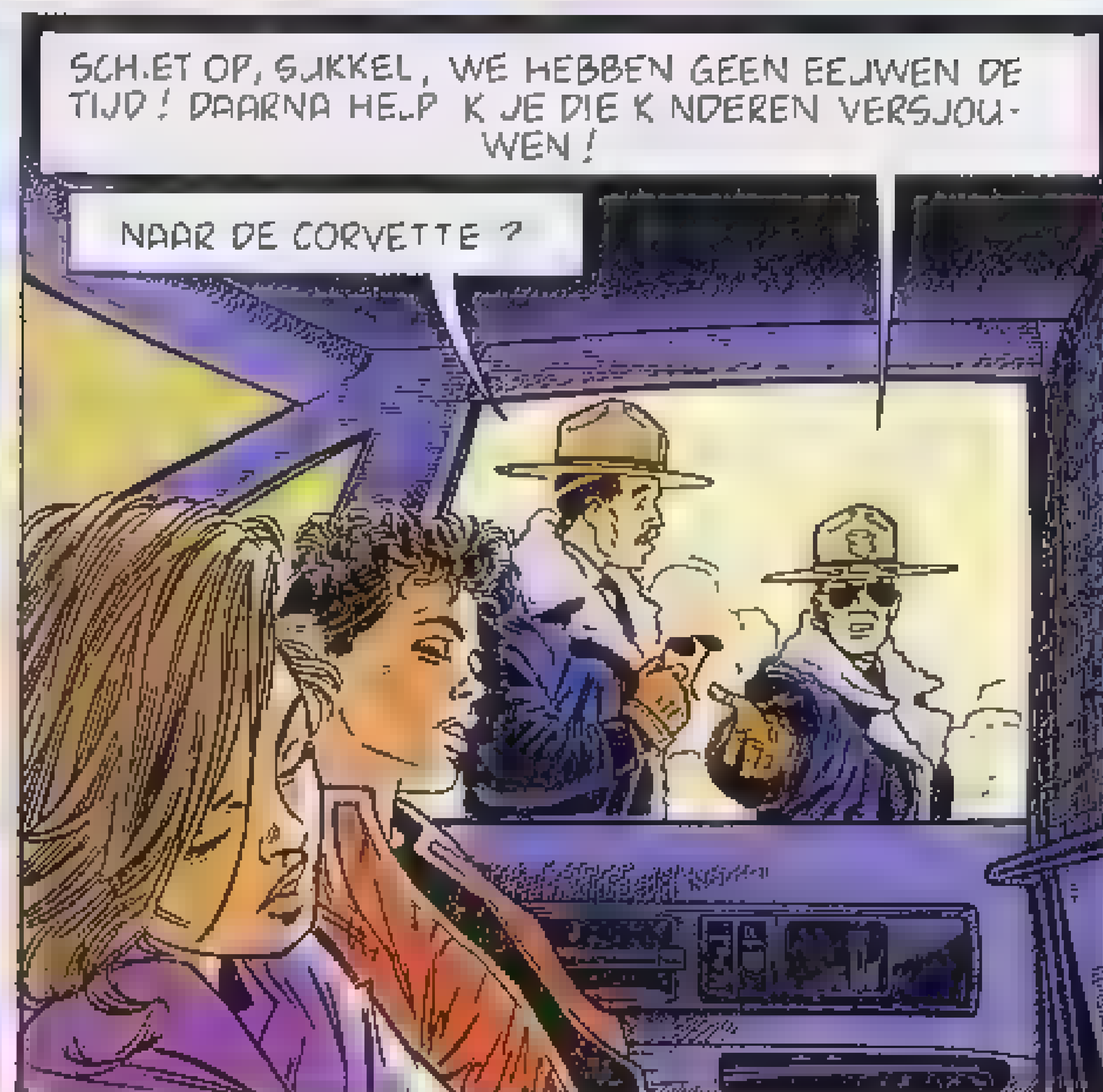

VIJANDEN? IK WEET HET NIET.. CONCURRENTEN WEL, ALS DAT EEN ANTWOORD IS OP UW VRAAG
NIET HELEMAAL!

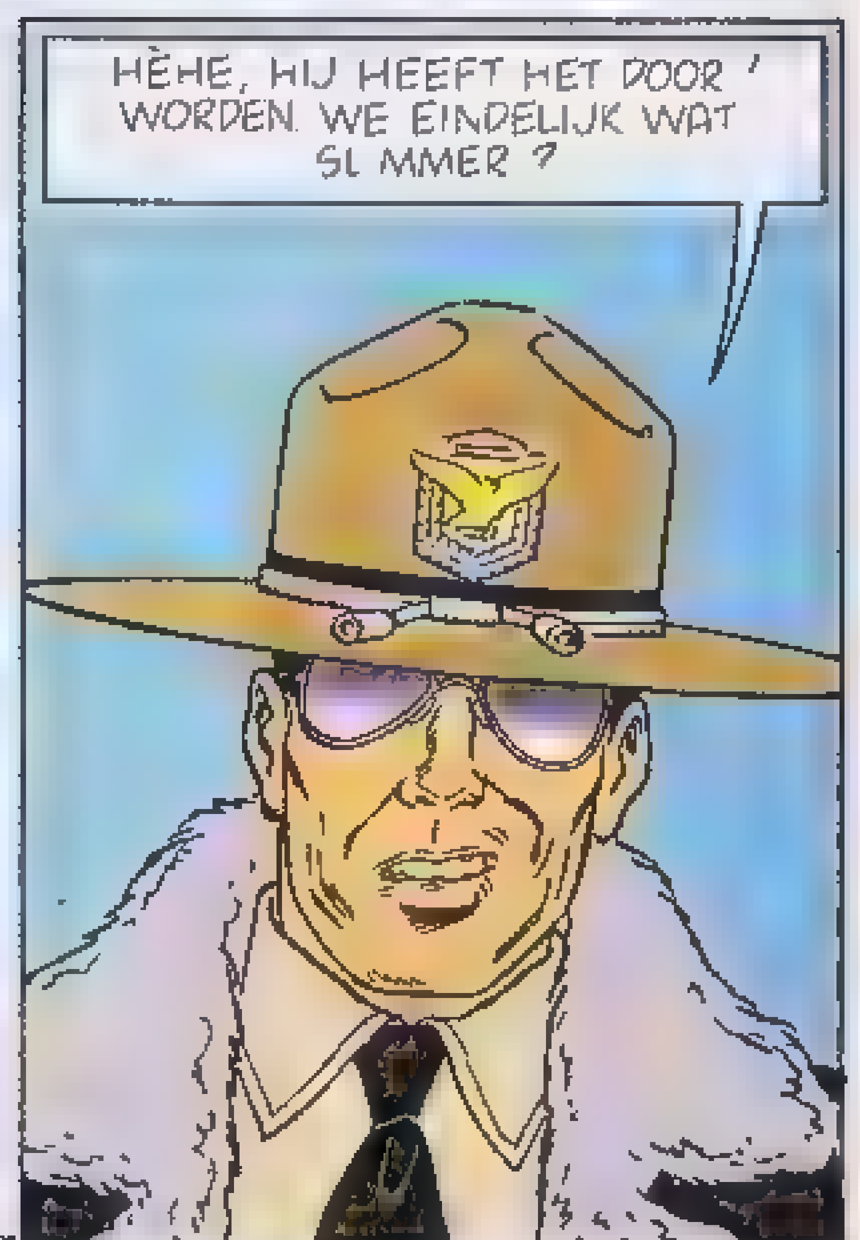

SORRY DAT IK EEN EIND AAN DIT GESPREK MOET MAKEN, MAAR IK MOET EEN NIEUWE CRASH-TEST BIJWONEN. IK HOOP DAT HET DITMAAL WEL GOED GAAT
DAT HOOP IK OOK! MOGEN WIJ MEE?


HENLEY OVERDRIJFT EEN BEETJE.. HET BETERE IS SOMS DE VIJAND VAN HET GOEDE..


WAAR GAAT DAT SPOOR NAARTOE?
PRAAT NIET ZOVEEL! RIJ DIE BAK DE RAILS OP EN MAAK EEN BEETJE VOORT!

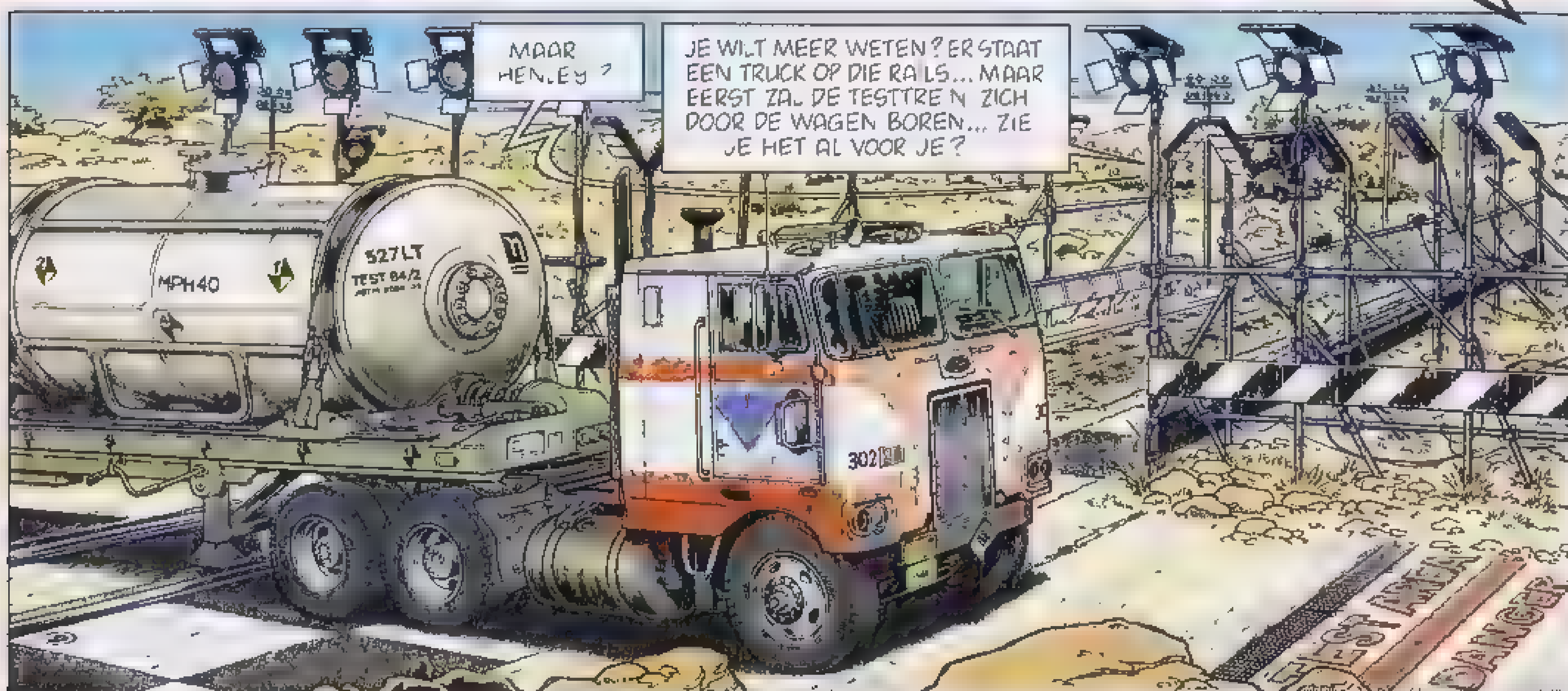

WAT..?


SCHIET OP, SUKKEL, WE HEBBEN GEEN EEUWEN DE TIJD! DAARNA HELP IK JE DIE KINDEREN VERSJOUWEN!
NAAR DE CORVETTE ?

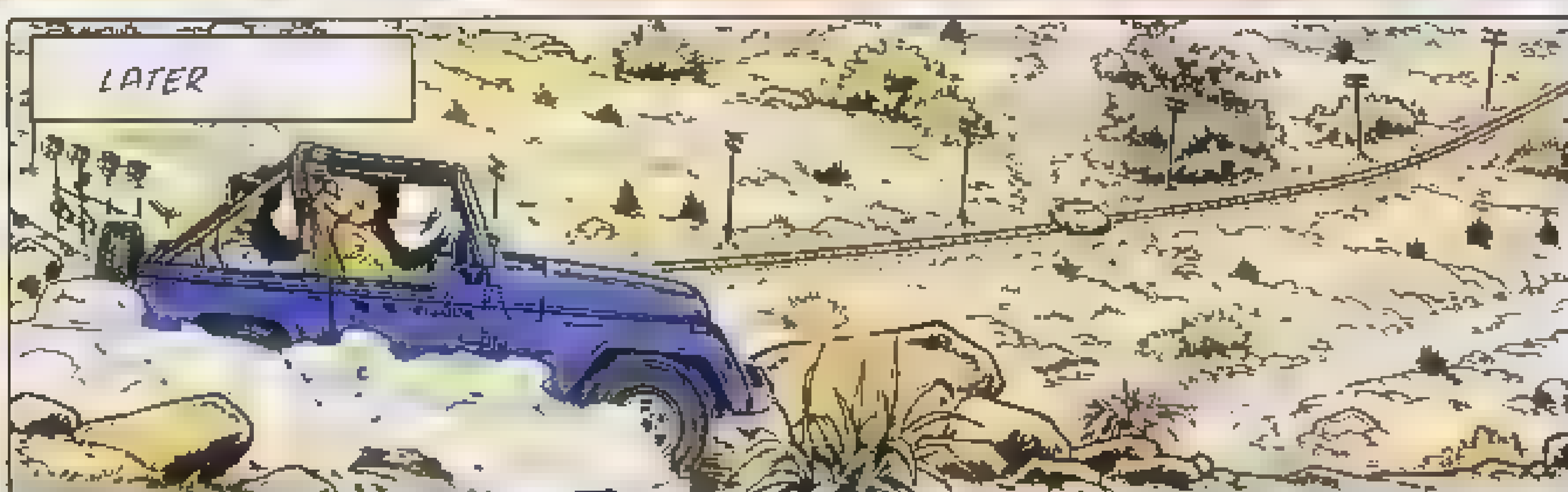

HÈHE, HIJ HEEFT HET DOOR! WORDEN WE EINDELIJK WAT SLIMMER?

DE BROKKENMAKERS

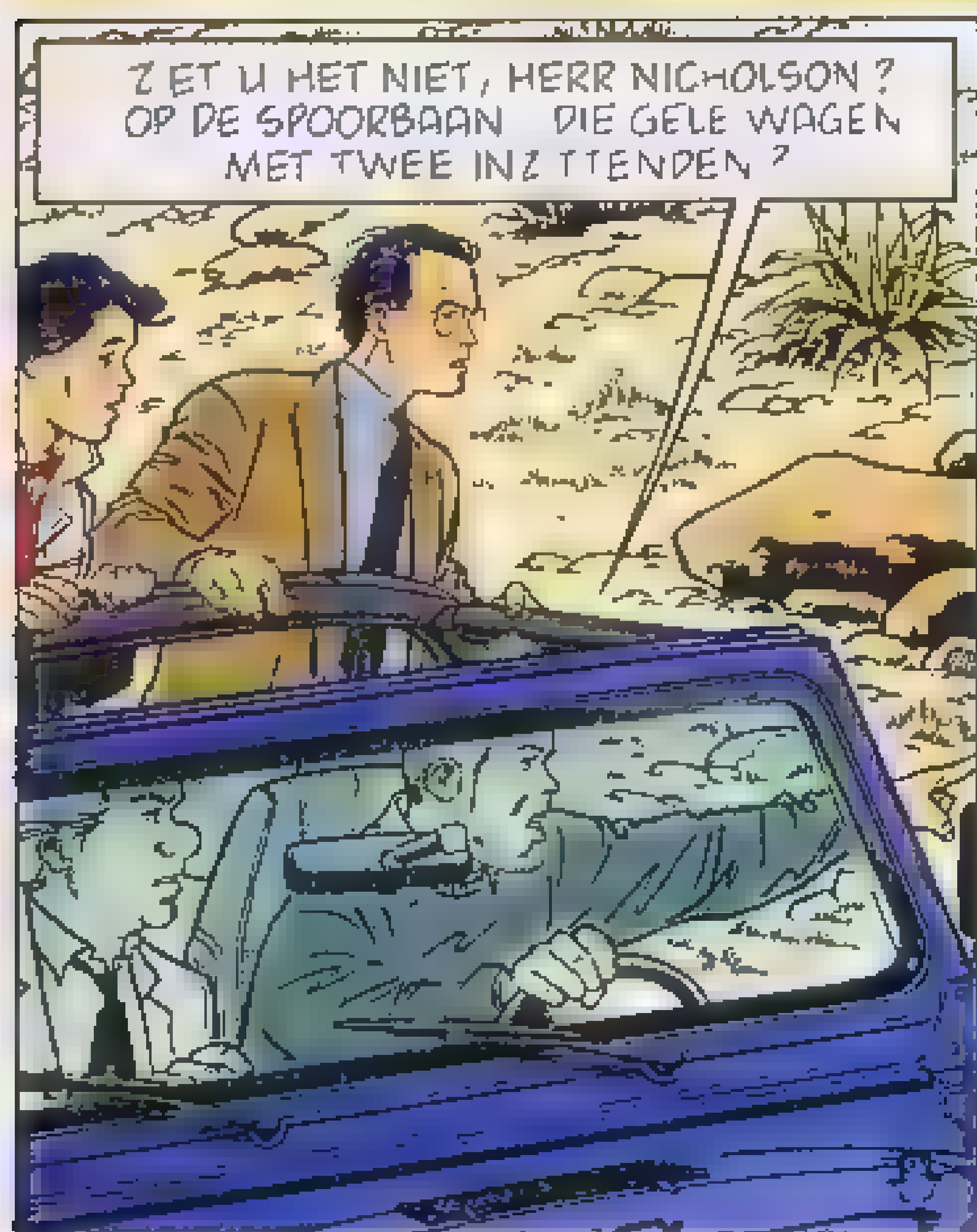
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **MISSIE IN HET OOSTBLOK** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

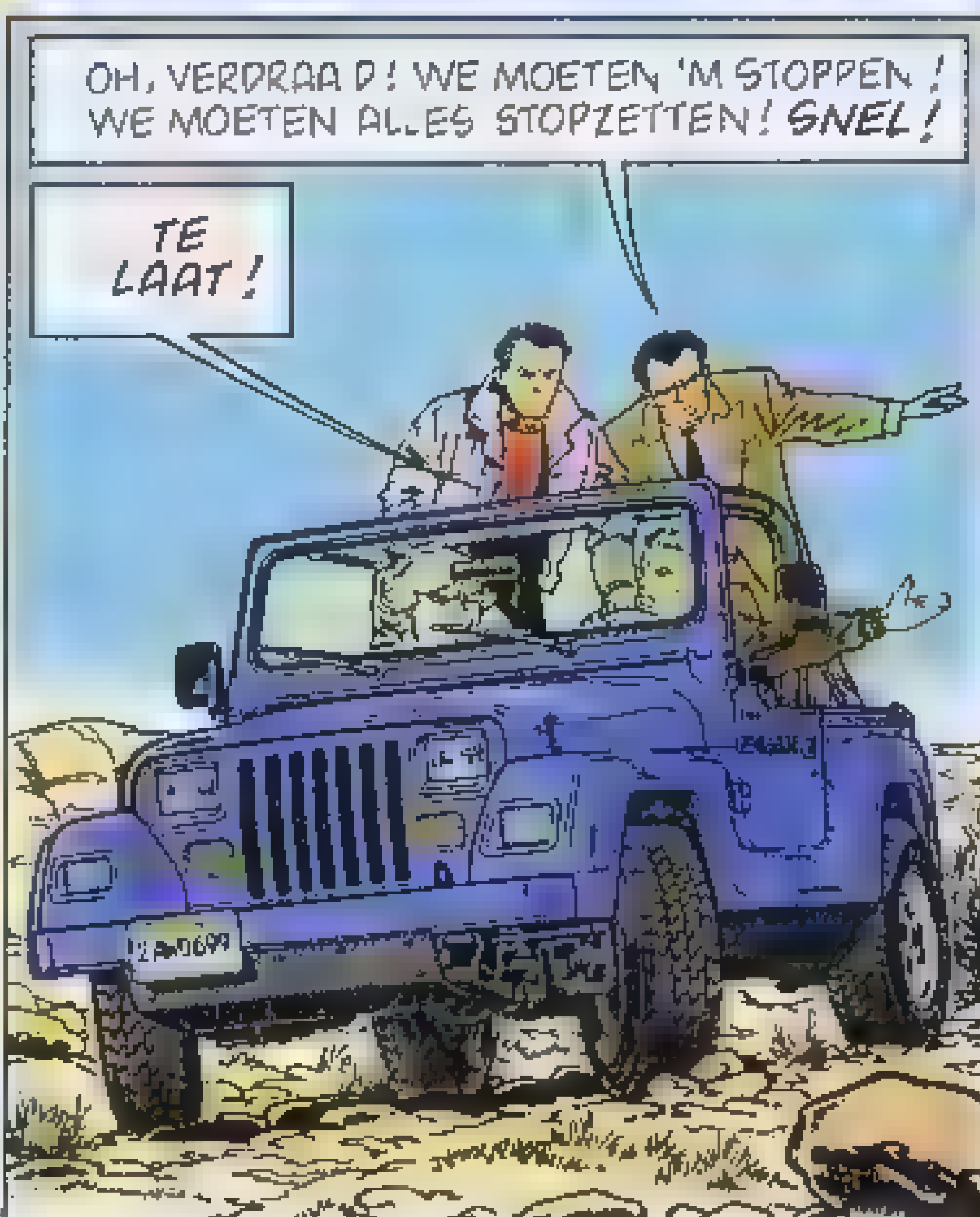










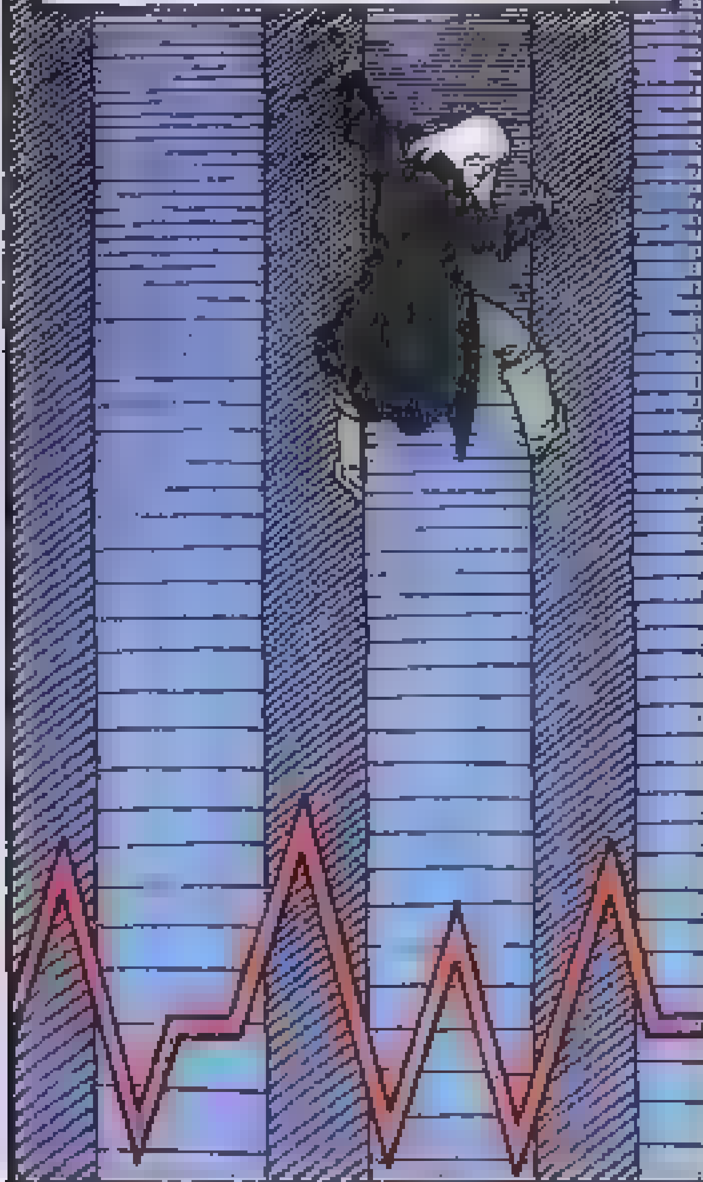




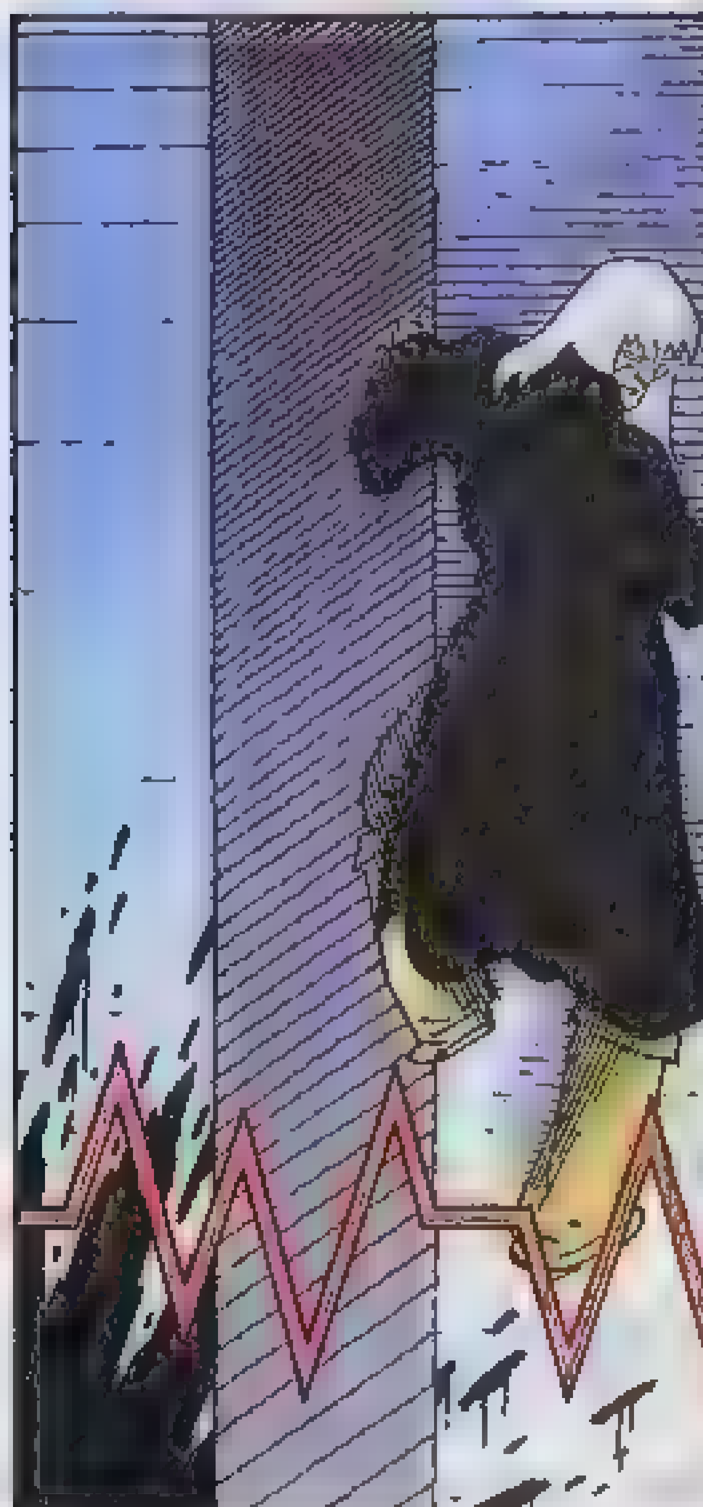
wordt vervolgd

SAMENVATTING: Rork begint aan de afdaling in de reusachtige besneeuwde krater, waar de vreemde bollen waren verborgen. Een duizelingwekkende afdaling waarbij de sneeuw langzaam plaatsmaakt voor metaal!

Andréas RORK



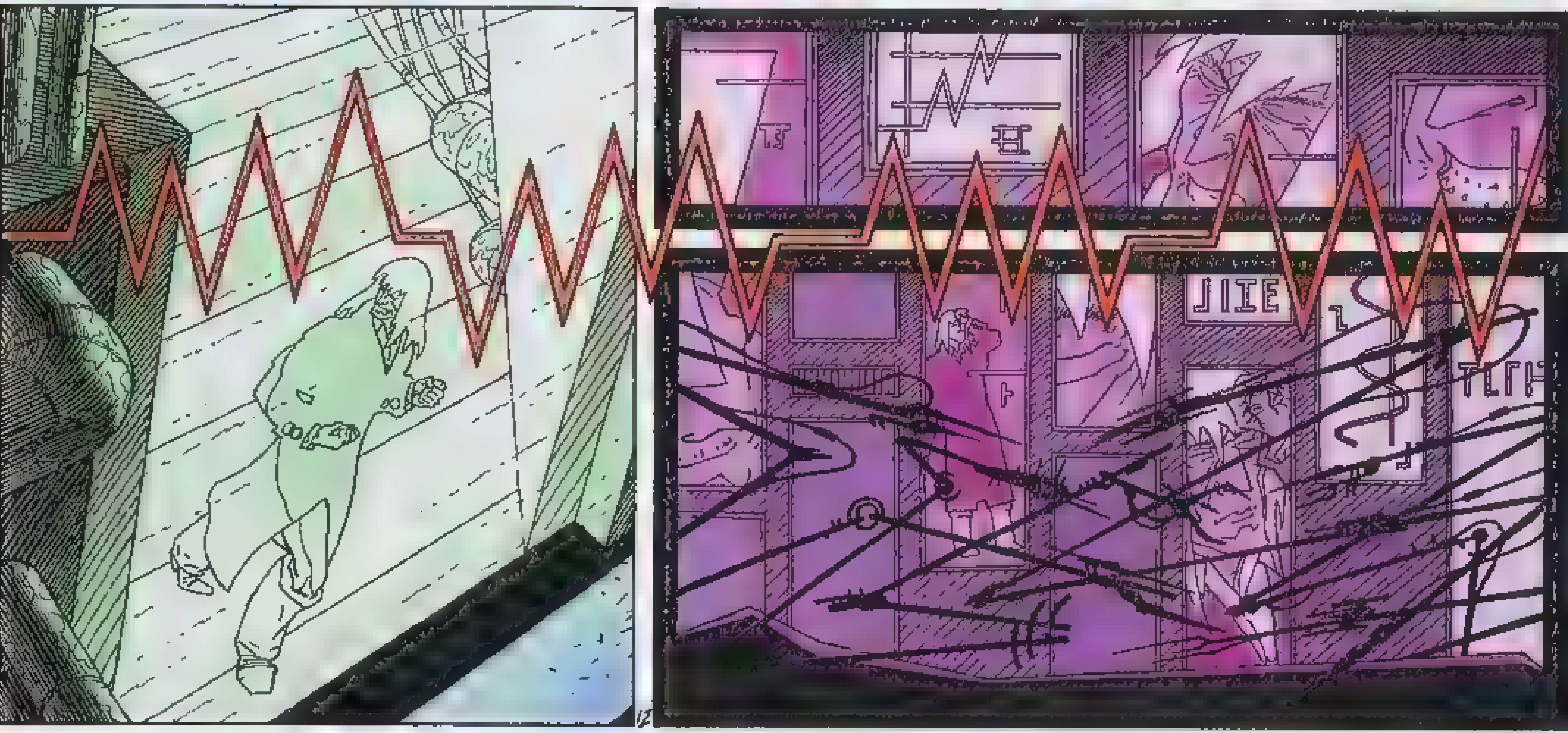




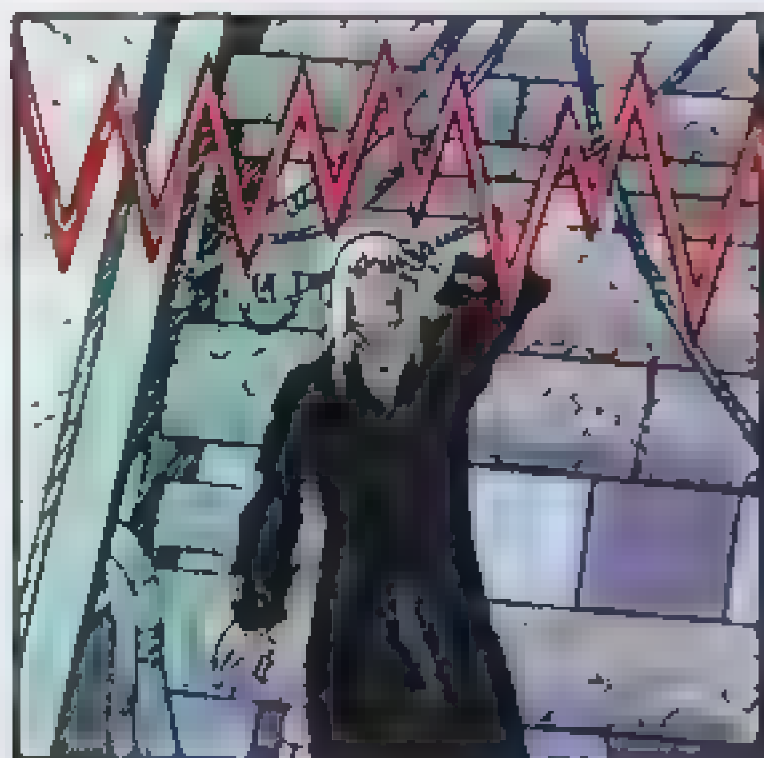
GEEN TWIJFEL MOGELIJK EEN SCHRIFT ZOUDEN ER LEVENDE WEZENS AAN BOORD ZIJN ?

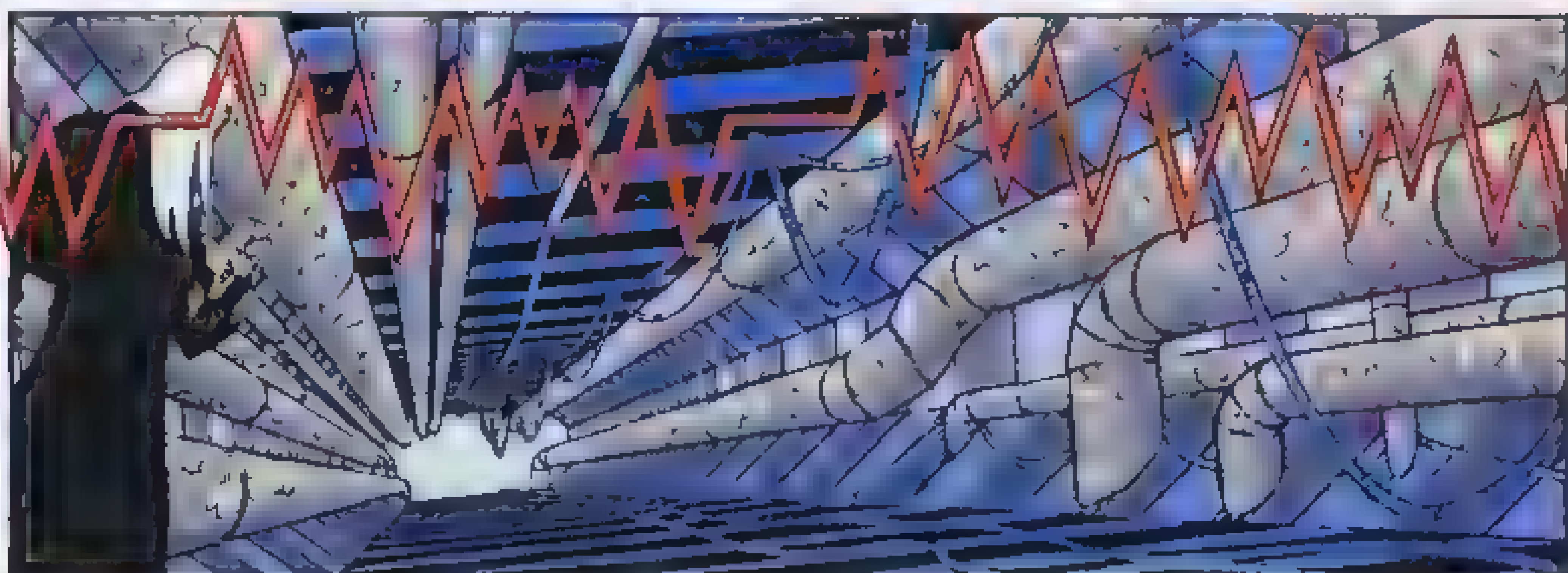
WAAROM HOUDT DAT GELUID NIET OP ?

HET KOMT ERGENS DAARVANDAAN

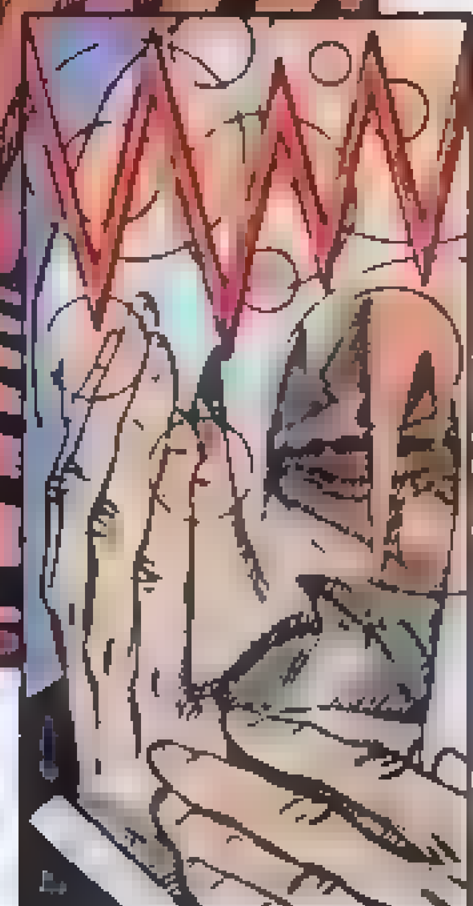






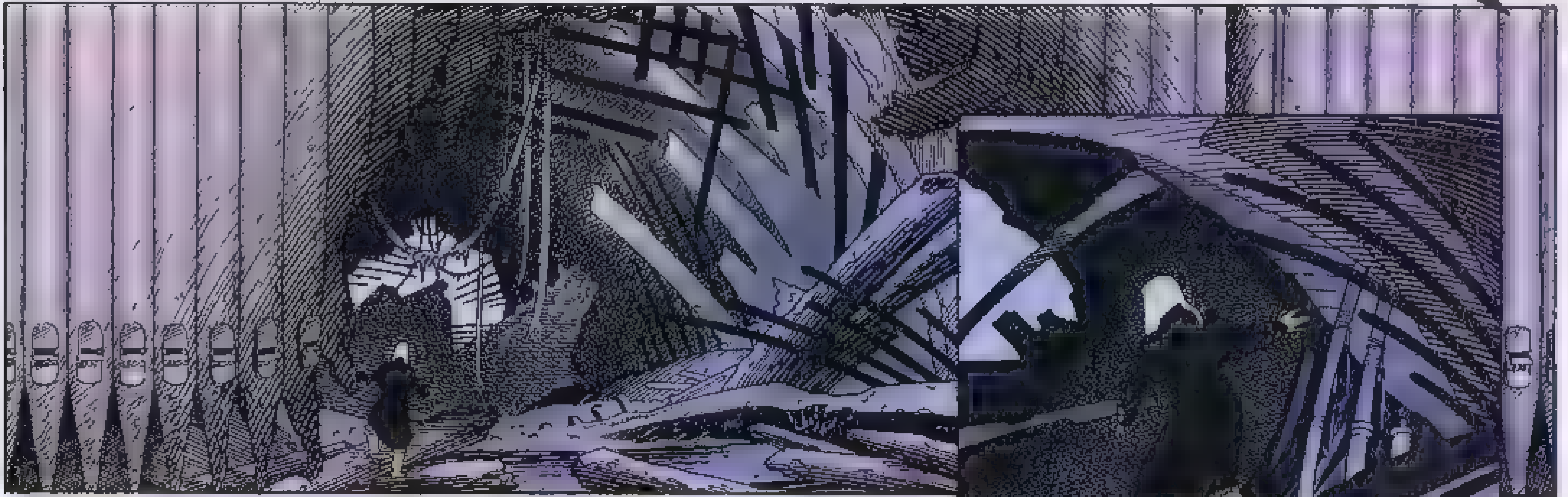


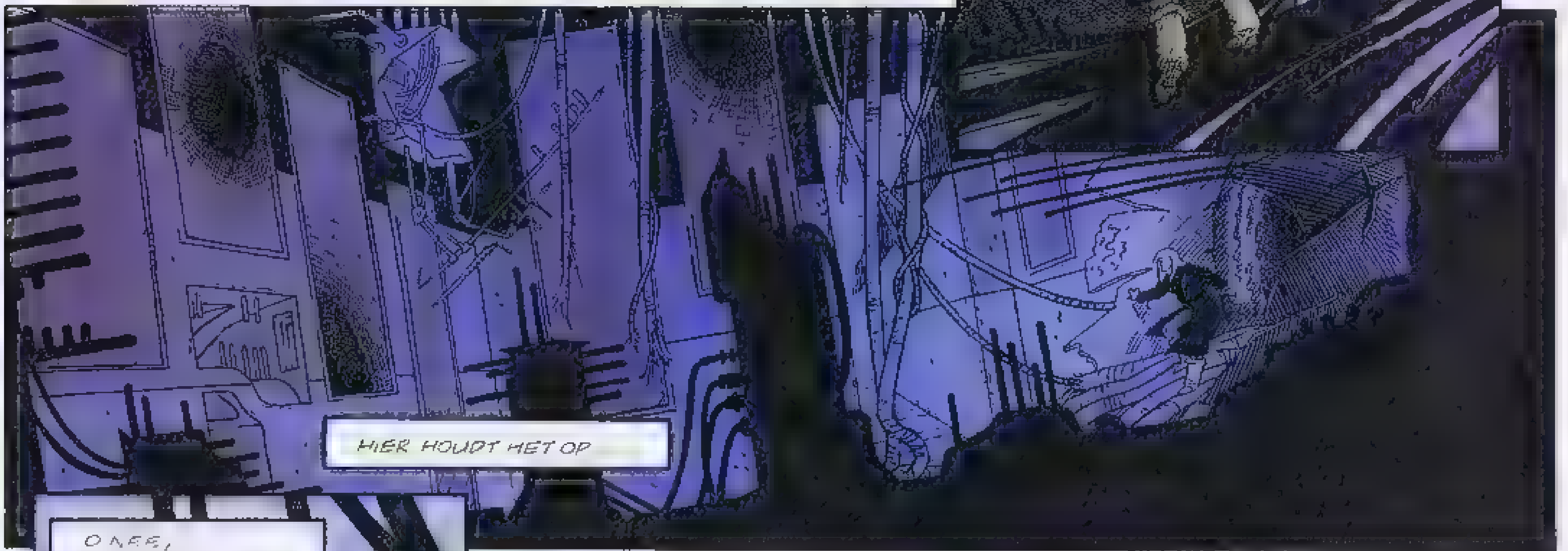





ER IS IETS VAN BUITENAF HET RUIMTESCHIP BINNEN-GEDRONGEN
DAARNA KWAM HET RUIMTESCHIP ANDERS TE LIGGEN
DAT 'IETS' HEEFT HET TIJDENS ZIJN INTERSTELLA RE VLUCHT GETROFFEN, UIT ZIJN KOERS GEDREVEN EN HET IS HIER GESTRAND
HEE ?! HET GELUID IS OPGEHOUDEN !
14

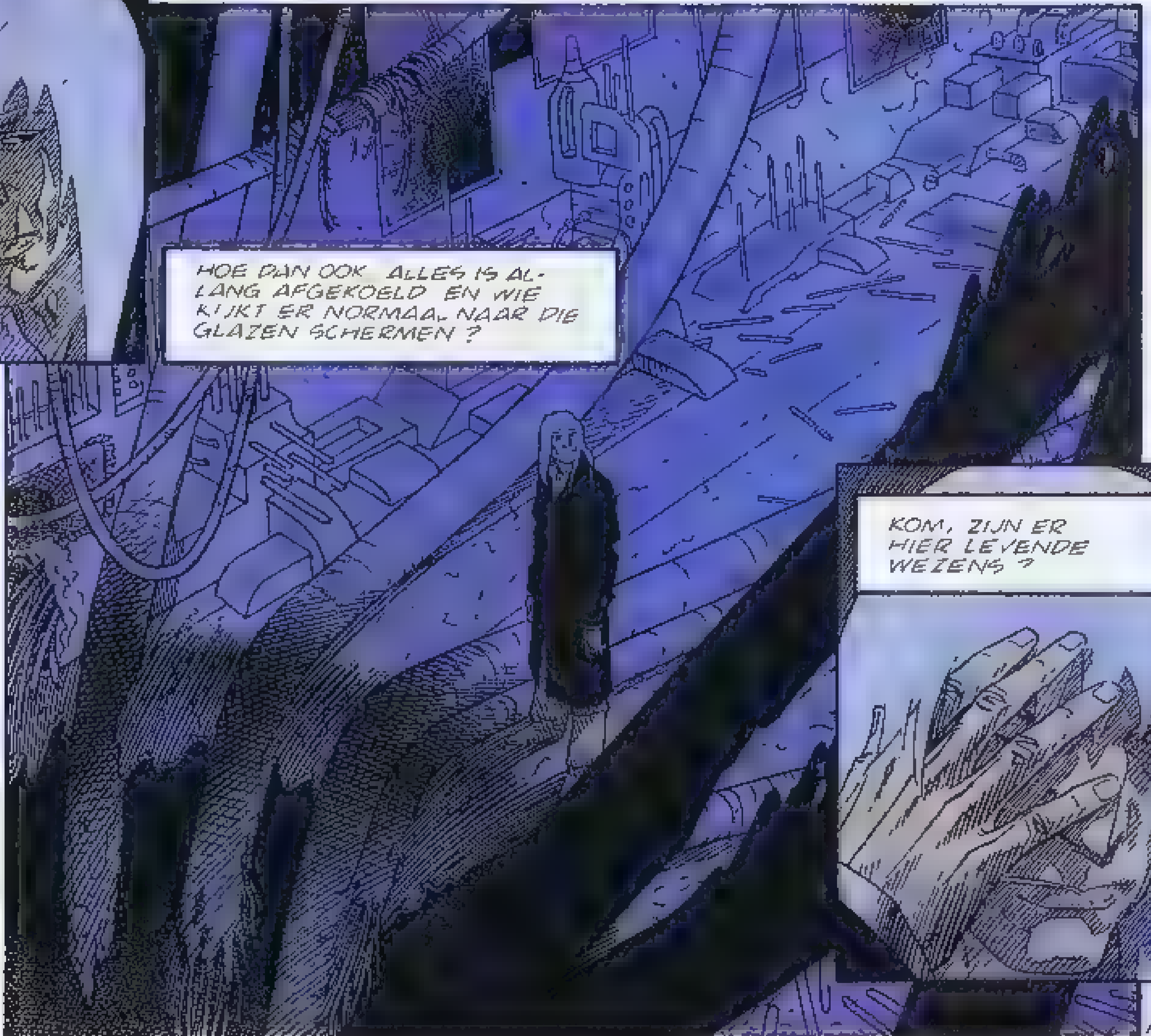
HEB JE M'N
LAATSTE ALBUM
CAPRICORNUS
BIJ DE LOMBARD
UITGAVEN
AL GELEZEN!





O NEE,
HET GAAT DOOR
VERANDERING
VAN RICHTING
TOEVAL OF OPZET?
KAN ETS DAT
DERGELIJKE
TEMPERATUREN
AFGEEFT, WEL
LEVEN?





wordt vervolgd

Flodderwerk

FLODDER IN AMERIKA







Nederlands bekendste familie is zonder twijfel de familie Flodder. In 1986 verscheen deze bonte familie voor het eerst op het witte doek. Daarmee was het prototype voor een asociale familie geboren. De eerste Flodderfilm was hét kassucces van de Nederlandse filmindustrie. Nu gaat deel twee van start in maar liefst 95 bioscopen. Of hij zijn voorganger zal evenaren is de vraag.

Het verhaal
De familie Flodder wordt in het kader van een peperduur uitwisselingsprogramma de Oceaan overgestuurd, richting Amerika. Bij aankomst worden ze aangezien voor een Russische delegatie van doktoren. Ondanks hun bizarre uitdossing worden ze met alle égards ontvangen en behandeld. Als blijkt dat ze de doktoren niet zijn worden ze met evenveel gemak de straat opgeknikkerd. Gelukkig is het «noodlot» hun gunstig gezind. Ze redden een eigenaar van een nachtclub uit de handen van een stelletje overvallers. Als dank vangt hij de familie op in zijn uitspanning. Dan begint de ellende pas echt. Dochter Kees heeft de zoon van de president aan de haak geslagen. Deze, op zijn beurt, gaat incognito op onderzoek uit. Als hij de club betreedt raakt net de eigenaar buiten zinnen. Deze schiet op alles wat beweegt. De hel breekt los...

Dick Maas
Dick heeft een aantal films met internationale allure op zijn naam. In 1983 deed hij velen verbaasd staan – én huiveren – met zijn filmdebuut «de lift». Voor deze film werd hij met talloze onderscheidingen beloond. Ondermeer De Grote Prijs van het Festival van Avoriaz, Steven Spielberg, John Carpenter en Brian De Palma waren hem hierin voorgegaan.
Internationaal scoorde hij zeer hoog met de roemruchte videoclips voor de popgroep Golden Earring. Polygram Records verzocht hem daarom voor het Amerikaanse televisienetwerk MTV het live-optreden van deze band te regisseren en te produceren.
Van zijn bioscoopfilms zijn «Flodder» en «Amsterdamned» wel de bekendste.

Conclusie
Dick Maas bedacht niet alleen de figuren, maar schreef het script, de muziek, regisseerde en samen met Laurens Geel deed hij ook nog de productie. Wellicht is dat uiteindelijk toch wat te veel van het goede. De kijker zit zich gedurende de twee uur, dat de film rustiek over het witte doek kabbelt, af te vragen of er nog wat gaat gebeuren. De muziek komt, als die er al is, niet veel verder, dan het bekende thema van zes jaar terug. De Flodders zelf lopen bijna doelloos door het beeld. Het verhaal, de bekende misverstanden door voor een ander te worden aangezien, is allesbehalve origineel. De humor dun gezaaid. Anno 1992 kun je een pikzwarte neger niet de naam van Dr. White geven. Boven het niveau van onderbroekenlol komt de humor zelden. Kortom, met een puntiger script, een strakkere regie en een snellere montage – en daardoor een film van hooguit 90 minuten – had Flodder 2 misschien nog wat aan kracht kunnen winnen. De kijker loopt nu de kans door al die pretentieloze flauwekul de bioscoop teleurgesteld te verlaten.
En dan te bedenken dat Dick Maas absoluut beter kan. Dat heeft hij bewezen. Met het succes van het eerste deel is er teveel op zeker gespeeld. Jammer!

Rein van Willigen

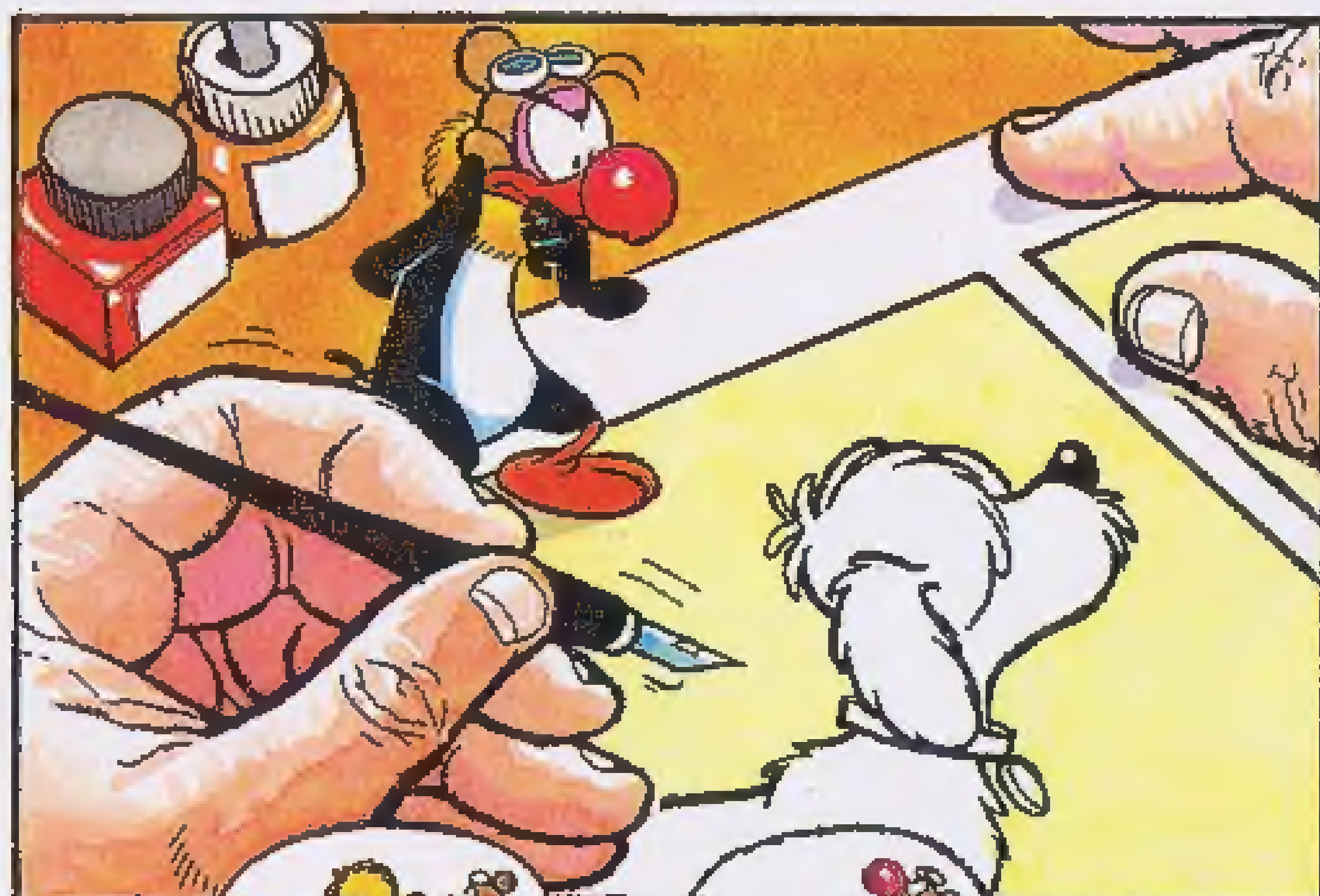
Wie doet wat?

Regie, script, muziek en productie .... Dick Maas
Ma Flodder .... Nelly Frijda
Johnnie Flodder .... Huub Stapel
Zoon Kees .... René van 't Hof
Dochter Kees .... Tatjana Simic
Sjakie .... Lou Landré



H. Casaglia

TIMOTHY



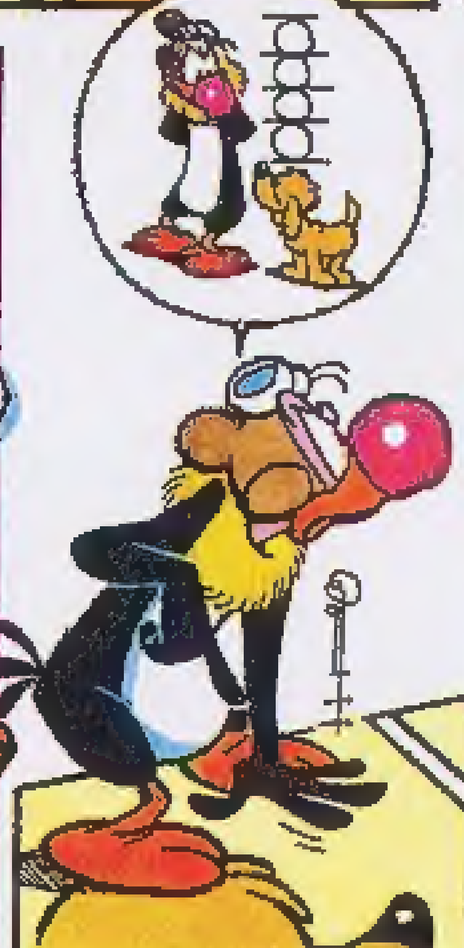


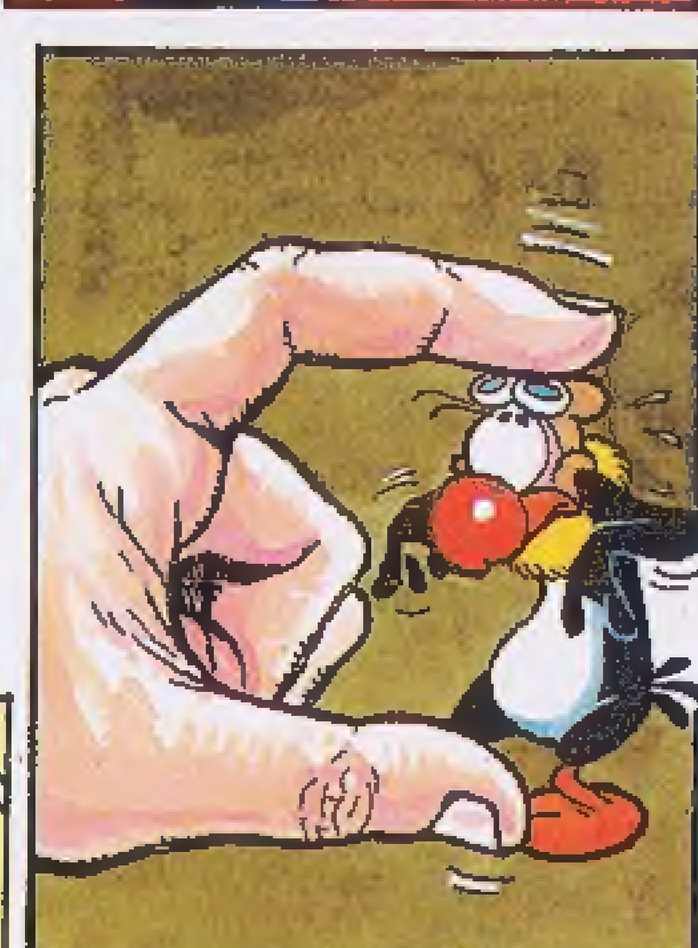


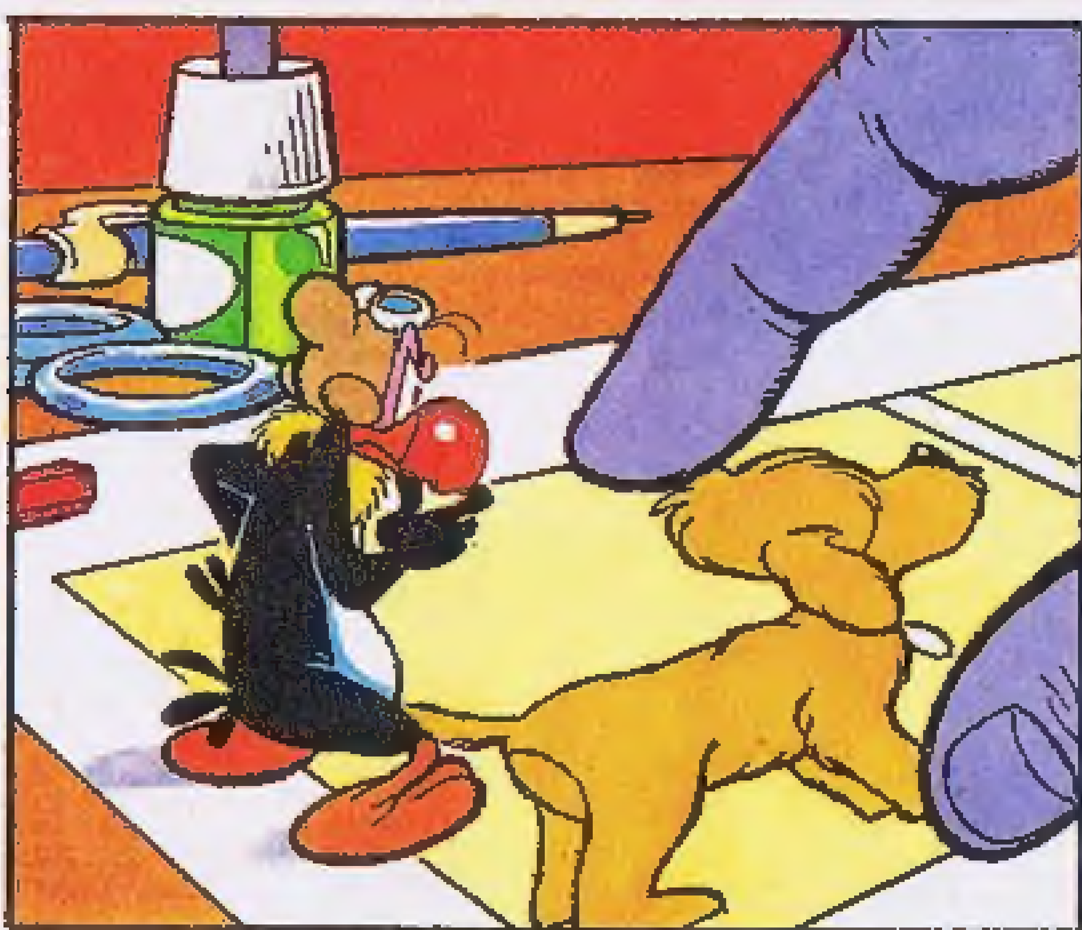




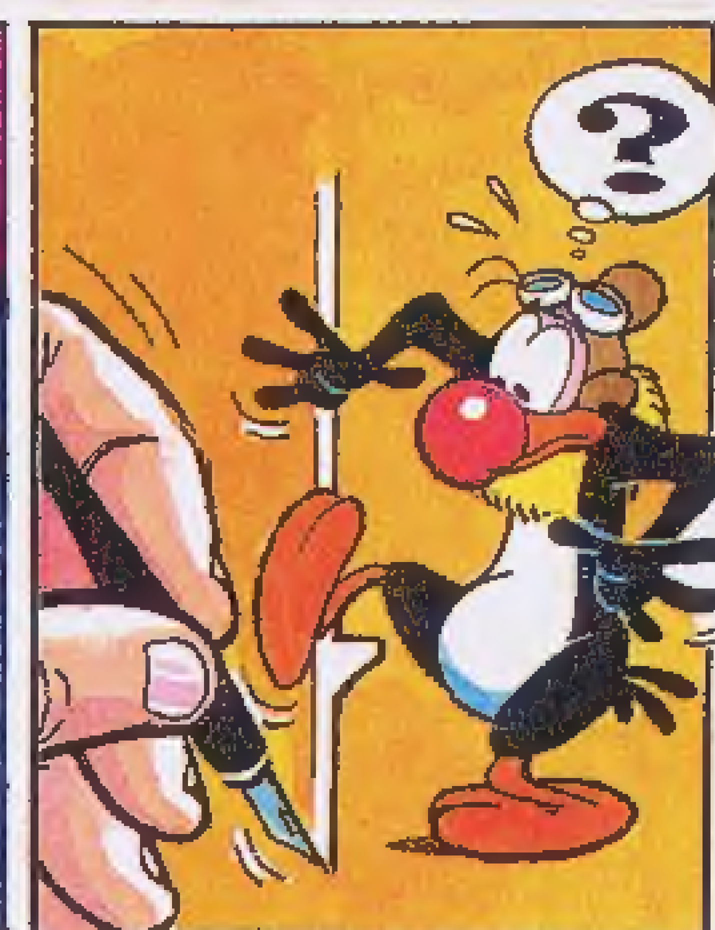






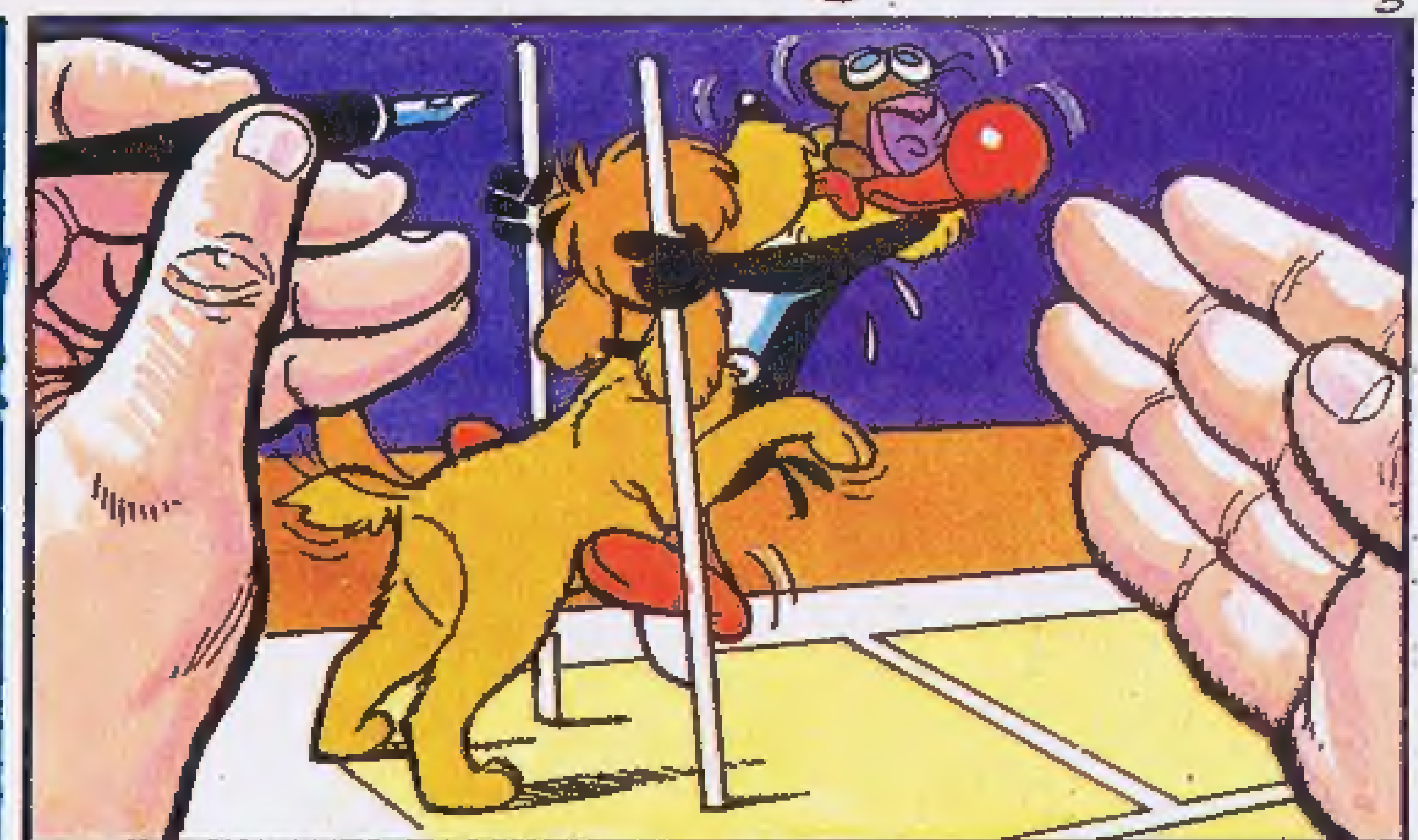




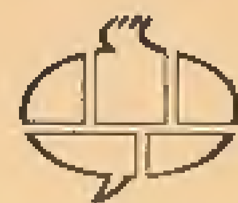








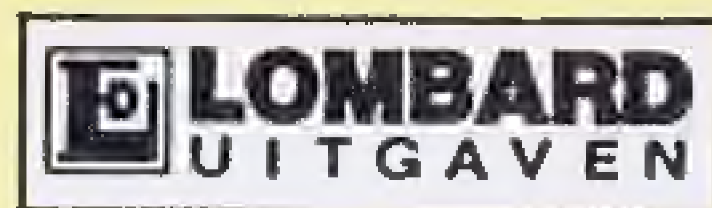
TENTOONSTELLING



HET BELGISCH CENTRUM VAN HET BEELDVERHAAL
20, Zandstraat - 1000 Brussel
STELT U VOOR
VAN 2 JUNI TOT 13 SEPTEMBER 1992
DE GROTE MACHT VAN
ROSINSKI

Open alle dagen,
behalve op maandag,
van 10 tot 18 u.

Met de medewerking van



Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE



GEWELD!!
ONVEILIGE STEDEN...
ROOF VAN HANDTASJES
DRUGS!
EEN HARDE WERELD!
DIT IS DE BRONX
CRIME TIME
DE KILLER VAN OUDE DAMES OP NON-ACTIEF!

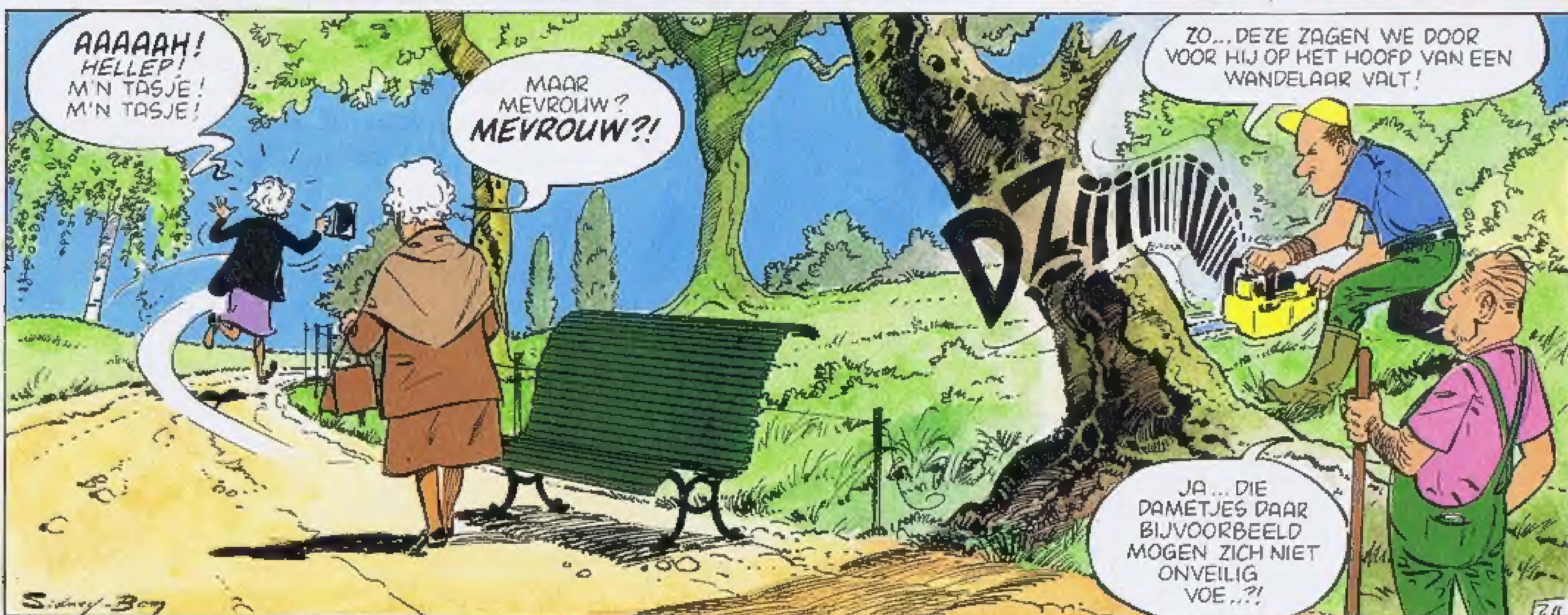


JE TASJE, OMA!
KOM OP!



DE VOLGENDE DAG...
OH, MEVROUW... U MOEST EENS WETEN WAT VOOR NACHTMERRIE IK HEB GEHAD... OCH, AL DIE ELLENDE OOK IN DE KRANTEN EN OP DE TELEVISIE !
?





Dupa **DOMMEL**




ONZE PH BXT COMPUTER IS DE BESTE DAT KUNT U OP UW VINGERS NATELLEN
MICRO SOFT
HELEMAAL NIET GEK! ...
PSST! ...
MET MAKKELIJK TE BEDIENEN
NIET DUUR
GEBRUIKSVRIENDELIJK


IK HEB ER LIEVER EEN ZONDER PRINTER!... DAT MAAKT ZO'N HERRIE!!
O JA?!


PSST!... IK HEB ER LIEVER EEN MET MINDER TOETSEN... 'T IS ZO VERWARREND!!
GOED DAN!


AHUM!... LIEVER OOK ZONDER LASER...! SCHIJNT GEVAARLIJK TE WEZEN!!


NOG WAT...! LIEVER OOK ZONDER BATTERIJEN!... DIE ZIJN TE SNEL OP!!
'TIS NIET WAAR!


HEB JE NOU JE ZIN!!!
1003